

**Numero maschera:** 1

**Anno di produzione:** ca. 1992/93

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi; linea degli occhi allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga bianca; sopracciglia folte e basse sugli occhi; capelli sulla fronte e di lato; bocca semiaperta con entrambe le labbra rosse visibili sotto i baffi; naso dalla linea un po' squadrata; guance evidenti; colorito scuro con le guance rosate; visibile un punto metallico sul bordo sinistro del mento; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali piuttosto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; capelli, sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:**     **1**

**Pittore:** Solero Pierfrancesco

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; volto, capelli, sopracciglia e baffi con mordente, labbra e guance con colori acquerellati e successivamente fissati con cera.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** K. L. (nel legno e a penna)

---

**Numero maschera:** 2

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 17 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

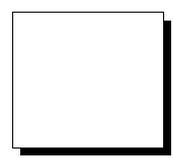
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'insù; bocca piccola aperta, visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; occhi grandi di linea allungata; fori oculari quasi totali con ridotta sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga marrone; folte sopracciglia scure; fronte stretta; naso largo alle narici; colorito chiaro con le guance rosate; mancano i fori ma gli elastici sono fissati con punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata; zona degli occhi scavata "a invito"; zona della bocca e del mento scavata un po' "a invito"; ben scavata; naso scavato; bordi laterali piuttosto sottili; zona del mento spessa; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 2

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** L. P. C. S. P. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 3

**Anno di produzione:** ca. 1995

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 18 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi; bocca aperta con solo il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari totali, bordi sottolineati con una linea di scalpello; sopracciglia molto folte; arcate sopraccigliari basse sugli occhi; capelli sulla fronte e di lato; guance piene; colorito scuro con le guance rosate; visibile sotto al mento un nodo e i cerchi del legno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali piuttosto sottili; bordo del mento spesso; zona del mento molto spessa; naso scavato; superficie esterna levigata; capelli, sopracciglia e baffi a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 3

**Pittore:** Solero Pierfrancesco

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; volto, capelli, sopracciglia e baffi con mordente, guance e labbra con colori acquerellati e successivamente fissati a cera.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

con dedica a matita

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 4

**Anno di produzione:** ca. 1995

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 26 x 20

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** D'Ambros Bertino

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** Santo Stefano di Cadore

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'insù; bocca semiaperta con il labbro inferiore scuro visibile sotto i baffi; linea del viso allungata; naso aquilino; fori oculari piccoli all'iride, sclerotica biancastra; sopracciglia molto folte e aggrottate; profonde rughe sulla fronte; alcune rughe ai lati degli occhi; zigomi molto marcati e sporgenti; colorito molto scuro; si notano alcune riparazioni con tasselli di legno all'interno, in alto sulla fronte; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento poco più spesso; zona del mento scavata; ben scavata; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata (un lato è più arrotondato dell'altro).

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 4

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; mordente di tonalità diverse, più scuro per i baffi e le sopracciglia.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei poveri".

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello.

**Sigla:**

P. C. Ferruccio (a penna)

**Numero maschera:** 5

**Anno di produzione:**

**Materiale:** ciliegio

**Misure (H x L)** 26 x 18

**Sezione tipo:** A/D

**Autore:** Mosena Aldo

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** Fornesighe di Zoldo

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

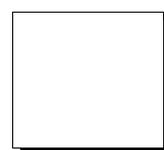
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari e delicati; fori oculari alla pupilla, iride colorato in azzurro, sclerotica bianca; arcate sopraccigliari in rilievo; labbra semiaperte rosse; naso sottile all'insù; colorito piuttosto scuro; visibile sul lato destro, anche all'esterno, il punto di congiunzione dei due pezzi di legno; il lato destro nella zona del mento è sbeccato; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali piuttosto sottili; zona del mento più spessa; ben scavata; scavata molto la zona della fronte; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia modellate a scalpello ma non pitturate; lineamenti modellati con cura; molto profonda; struttura nel complesso sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 5

**Pittore:** Mosena Aldo

**Pittura:**

colori a pastello

**Funzione:**

da donna

**Note:**

maschera non prodotta a Sappada e qui arrivata nel 1997; si discosta molto dalle maschere locali; l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta quasi sfaccettata; è evidente lo sforzo dell'autore di modellare dei lineamenti molto naturali.

**Sigla:** Olga Riva Piller (a penna)

---

**Numero maschera:** 6

**Anno di produzione:** ca. 1988/89

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22,5 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

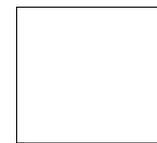
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri che arrivano fin quasi al bordo laterale; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rivolti verso il basso; visibili sotto i baffi le due labbra rosse; occhi ravvicinati; fori oculari ampi all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure e folte; naso pronunciato; mento un po' sporgente; colorito chiaro con guance e naso più rosati; visibili all'interno alcuni nodi del legno; visibile all'esterno un nodo sotto al sopracciglio destro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche traccia di scalpello nella zona del mento; bordi laterali e del mento poco sottili; zona del mento scavata; ben scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:**     **6**

**Pittore:**   Puntel Veronica (Val Gardena)

**Pittura:**  
tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**  
da Rollat

**Note:**

**Sigla:**   Piller Cottrer Ferruccio (a penna)

---

**Numero maschera:** 7

**Anno di produzione:** ca. 1995

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 25 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** D'Ambros Bertino

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** Santo Stefano di Cadore

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi all'ingù e sporgenti; bocca semiaperta, visibile tra i baffi solo il labbro inferiore; fori oculari all'iride, occhi modellati ma non sottolineati con il colore; sopracciglia folte; arcate sopraccigliari pronunciate; zigomi marcati; naso ben modellato; profonde rughe sulla fronte; alcune rughe ai lati degli occhi; un neo sul lato sinistro sopra i baffi; colorito piuttosto scuro; visibili alcuni nodi del legno all'interno e all'esterno; si nota una fessura nel legno fino al mento e una fessura sul lato destro del naso; visibili all'interno due toppe di legno sul lato destro del naso e sulla guancia sinistra in corrispondenza del neo; poche tracce di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali e del mento sottili; molto scavata; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; sopracciglia e baffi a scalpello; rughe a scalpello; neo intagliato nel legno; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; struttura molto sottile e leggera; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 7

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; mordente leggero su tutta la superficie compresi occhi e labbra.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:**

Piller Cottrer Olga (a penna)

**Numero maschera:** 8

**Anno di produzione:** ca. 1992

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri e lineamenti regolari; bocca chiusa con gli angoli delle labbra leggermente rivolti in giù; fori oculari ampi all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure dalla linea arcuata e poco folte; capelli scuri sui lati; zigomi marcati; mento un po' sporgente; colorito mattone con guance, mento e naso che tendono al rosso; il bordo del mento è sbeccato a destra; si nota patina d'uso all'interno; presenti due fori laterali e un gancio di metallo in fronte con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; linea laterale dei capelli e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 8

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente semilucida; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è adatta per le mascherate "dei signori".

**Note:**

**Sigla:** P. G. (nel legno) Olga Piller (a penna)

---

**Numero maschera:** 9

**Anno di produzione:** anni '60

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

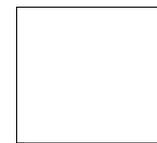
**Descrizione:**

volto virile con baffi all'ingiù, scuri e irregolari ; bocca chiusa; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sottile bordo nero; sopracciglia scure; rughe sulla fronte; zigomi marcati; naso dalla linea tozza; colorito chiaro con le guance, la fronte e il naso rossi; visibili alcune crepe del legno all'interno e all'esterno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; un piccolo foro come apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali spessi; bordo del mento spesso; zona del mento spessa; poco scavata; superficie esterna non perfettamente levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti poco modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 9

**Pittore:** Solero Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:** P. C Ferruccio (a penna)

---

**Numero maschera: 10**

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casciaro Antonio

**Anno nascita:** 1968

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

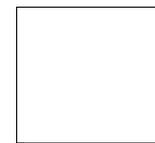
**Descrizione:**

volto virile con lunghi baffi scuri all'ingù; bocca aperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosato; occhi grandi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari un po' sporgenti; alcune rughe sulla fronte; mento robusto; colorito rosato con guance più scure; visibile una stuccatura sotto l'occhio destro; visibili anche all'esterno alcune spaccature nella zona del mento e della fronte; visibile una piccola crepa nella vernice sotto il mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna molto levigata; zona del mento robusta scavata un po' "a invito"; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; interno scavato; superficie esterna molto levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 10**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 11

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casciaro Antonio

**Anno nascita:** 1968

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada

**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti esasperati; mento appuntito e sporgente; bocca aperta con due denti visibili; labbra rosa; fori oculari totali, bordi interni sottolineati da una riga bianca; sopracciglia scure molto folte con alcune sfumature bianche; zigomi marcati; un neo sulla fronte, uno sul naso, uno sulla guancia destra e uno sul lato del mento; colorito rosato con le guance e la punta del naso rosa più intenso; zona del naso stuccata e con un cerotto; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; zona del mento spessa scavata "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; due denti intagliati nel blocco di legno; quattro nei di legno incollati; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 11**

**Pittore:** Semenzato Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; colori a cera.

**Funzione:**

da uomo; è stata realizzata per un mascheramento da streghe.

**Note:**

all'interno della maschera c'è una dedica a penna del dicembre '88.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 12

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Pilller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto folti che arrivano fino al bordo inferiore; bocca chiusa con entrambe le labbra rosse visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure molto folte; arcate sopraccigliari sporgenti; naso aquilino; profonde rughe sulla fronte e sulle guance; zigomi marcati; mento arrotondato; espressione severa; colorito scuro con le guance più rosate; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; bordi laterali sottili e un po' irregolari; zona del mento molto spessa e bordo molto spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati, sopracciglia modellate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 12

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera: 13**

**Anno di produzione:** 1980

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20 x 15

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri rivolti all'ingiù; bocca chiusa con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride sottolineati in nero, sclerotica bianca, bordo superiore degli occhi sottolineato da una riga nera; sopracciglia scure e folte; naso pronunciato; zigomi marcati; mento robusto; colorito chiaro con mento e guance più scure; visibile una stuccatura all'interno nella zona della bocca; si notano alcune screpolature della vernice; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; superficie interna piuttosto levigata; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 13

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

questa maschera è stata fatta dall'autore per i figli piccoli.

**Sigla:**

G. P. C. 1980 (a vernice)

---

**Numero maschera:** 14

**Anno di produzione:** ca. 1910-20

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** attribuita a Pietro Pachner detto "Knuolar"

**Anno nascita:** 1875 - m. 1929

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti molto naturali e regolari; baffi scuri molto curati all'insù; bocca chiusa con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una sottile riga rossa; ciglia scure; sopracciglia sottili e scure; alcune profonde rughe sulla fronte; accenno di capelli scuri sulla fronte e sui lati; accenno di basette; colorito naturale con le guance rosate; la vernice è consumata fino al legno sul mento, sul naso e in parte sui baffi; si notano alcune crepe sotto al mento; la superficie interna è molto scurita; si notano tracce di talco all'interno nella zona della bocca e del naso; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici e spago.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottilissimi; bordo del mento più spesso; interno scavato; zona del mento e del naso molto scavate; foro dell'occhio destro scavato "a invito"; superficie esterna molto levigata; sopracciglia delineate a scalpello e pitturate; accennata la linea delle ciglia con la vernice; baffi a scalpello e pitturati; linea dei capelli e basette pitturate; rughe sottolineate a vernice; lineamenti modellati con cura; struttura sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 14

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è utilizzata soprattutto per la mascherata "dei signori".

**Note:**

è stata utilizzata come modello da Mario Piller Cottrer per la maschera n° 17.

**Sigla:**

Tach Giovanni (a penna)

---

**Numero maschera:** 15

**Anno di produzione:** 1980

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20,5 x 14,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'insù, molto folti e sporgenti, che arrivano quasi al bordo laterale della maschera; bocca chiusa, piccola e rossa; linea degli occhi allungata; fori oculari all'iride sottolineati da una riga nera, sclerotica bianca, bordi esterni sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure molto folte e sporgenti; mento arrotondato; colorito rosato scuro; la pittura è un po' consumata nella zona del mento e sui baffi; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata; bordi laterali molto sottili; bordo del mento molto spesso; zona delle guance spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi lavorati a scalpello tondo e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 15

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente, opaca; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

la lavorazione a scalpello delle sopracciglia e dei baffi di questa maschera è uguale a quella della maschera n° 18.

**Sigla:**

P. C. M. 1980 (a vernice)

---

**Numero maschera: 16**

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Andrea

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri che arrivano a metà guancia; fori oculari all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga scura, palpebre sottolineate da una ombreggiatura scura; sopracciglia scure dalla linea arcuata; bocca semiaperta; alcune rughe sulla fronte; zigomi marcati; naso storto; colorito piuttosto scuro; visibile all'interno una fessura del legno sopra l'occhio sinistro e una stuccatura sul lato sinistro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione nella zona del mento; bordi laterali sottili; zona e bordo del mento spessi; interno piuttosto scavato e squadrato; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; base del mento un po' squadrata; lineamenti modellati; labbra non modellate; occhi modellati; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 16**

**Pittore:** Piller Margherita

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è usata prevalentemente per la "domenica dei signori" oppure da Rollat; per bambino.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

SFILOS (nel legno) 1989 (a penna)

---

**Numero maschera:** 17

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Pilller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari; baffi scuri ben curati all'insù; bocca chiusa, visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo superiore dell'occhio sottolineato da una spessa riga marrone, tratto esterno del bordo inferiore sottolineato da una riga marrone più sottile; sopracciglia scure; colorito chiaro con guance rosate; visibili alcuni nodi del legno all'interno; visibile l'inizio di una fessura del legno sul bordo del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione nella zona del mento; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 17

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei signori".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno di questa maschera è quello della famiglia dell'autore; per questa maschera l'autore ha preso come modello la maschera n° 14.

**Sigla:**

SFILOS (nel legno) 1995 (a penna)

---

**Numero maschera: 18**

**Anno di produzione:** 1995/96

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile dall'espressione "cattiva"; folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta da cui si intravedono tre denti, labbro inferiore rosso, carnoso e sporgente; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia basse sugli occhi, folte e scure; zigomi marcati, mento appuntito; colorito scuro; si nota una crepa sul lato destro all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottili, bordo del mento più spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; baffi a scalpello tondo e pitturati; sopracciglia a scalpello ed enfatizzate con la pittura; denti di maiale incollati; lineamenti modellati; labbro modellato; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 18

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei poveri".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; la lavorazione a scalpello delle sopracciglia e dei baffi di questa maschera è uguale a quella della maschera n° 15.

**Sigla:** SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera:** 19

**Anno di produzione:** anni '90

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 26 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti esasperati; bocca di traverso e semiaperta con grandi labbra rosse; baffi rivolti insù molto staccati rispetto al viso; occhi ravvicinati e diversi uno dall'altro: il destro ha il foro arrotondato, il sinistro di linea allungata, entrambi bordati di scuro; sopracciglia scure, folte e basse sugli occhi; alcune rughe sulla fronte; naso grosso; zigomi marcati; colorito rosato con il mento, la punta del naso e le guance di colore rosso scuro; si nota una fessura all'interno sul lato sinistro sotto al naso; alcune crepe nella pittura; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici di cui quello sulla fronte è spaccato.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca trasversale; superficie interna levigata; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; zona del mento spessa; superficie esterna levigata; baffi a scalpello probabilmente incollati e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; pesante; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 19**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei poveri" e "dei contadini" .

**Note:**

questa maschera è in coppia con la maschera n° 20; il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore .

**Sigla:**

SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera:** 20

**Anno di produzione:** anni '90

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21,5 x 19

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

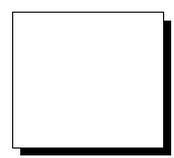
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti irregolari; occhi diversi uno dall'altro: il sinistro più grande con foro tondo all'iride e il destro più stretto con foro allungato; sopracciglia folte e scure; bocca semiaperta, storta e con grandi labbra rosse; naso grosso e "a patata"; guance paffute; fronte stretta; colorito rosato con la punta del naso e le guance di colore rosso scuro; visibili alcune crepe nella pittura sulla guancia e sul mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota molta patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali poco sottili ; bordo del mento molto spesso; zona del mento spessa e un po' squadrata; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 20**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; è adatta per le mascherate "dei poveri" e "dei contadini".

**Note:**

questa maschera è in coppia con la maschera n° 19.

**Sigla:** SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera:** 21

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto dai lineamenti poco caratterizzanti; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure; bocca semiaperta con le labbra rosse; naso pronunciato; mento grosso; colorito chiaro con la punta del naso, le guance e il mento di colore rosso scuro; la tinta presenta alcune screpolature; si notano all'interno alcune spaccature nel legno; visibili alcune stuccature all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione nella zona del mento; naso scavato; bordi laterali piuttosto sottili e irregolari; bordo del mento spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; labbra poco modellate; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 21

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

usata prevalentemente per i mascheramenti maschili durante la "Domenica dei poveri".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore .

**Sigla:**

SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera:** 22

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 19

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

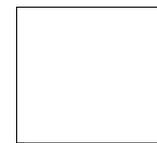
**Descrizione:**

volto virile con naso molto pronunciato; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari sporgenti; rughe sulla fronte e sotto gli occhi; bocca larga semiaperta con il labbro rosso; mento pronunciato ricoperto da un folto pizzetto scuro; colorito rosato con guance e punta del naso più scuri; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento irregolari e piuttosto spessi; zona del mento spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; pizzetto a scalpello e pitturato; rughe a scalpello; naso incollato; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura robusta; pesante; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 22

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:** M. S. F. 1992 (a penna)

---

**Numero maschera: 23**

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; occhi dalla linea allungata con fori all'iride non sulla stessa linea, sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato da una linea sottile marrone; sopracciglia scure dalla linea curata; guance piene; naso affilato; bocca chiusa con le labbra sottili e rosate; colorito chiaro con le guance rosate; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; naso scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento smussato ma zona del mento piuttosto spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 23

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente e consistente.

**Funzione:**

da donna; usata per le mascherate "dei signori".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:** SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera:** 24

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

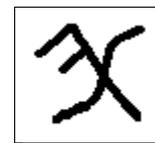
**Descrizione:**

volto femminile dall'espressione simpatica; grandi guance paffute; grosso naso; doppio mento; bocca chiusa con grandi labbra rosse; fori oculari all'iride, sclerotica bianca e bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari marcate; colorito piuttosto chiaro con le guance, il mento e il naso di colore rosso scuro; visibili alcune crepe nella pittura; visibili all'interno alcune crepe nel legno e una stuccatura nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 24

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; è adatta prevalentemente per i mascheramenti da contadina.

**Note:**

è una maschera recentissima; è risultata essere molto comoda: chi l'ha indossata durante le mascherate l'ha tenuta sul viso, senza bisogno di toglierla, per tutta la giornata.; il simbolo inciso all'interno è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

SFILOS (nel legno)

---

**Numero maschera:** 25

**Anno di produzione:** ca. 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 15

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Pilller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile dall'espressione particolare; bocca grande e semiaperta in un sorriso; labbra rosse sottili; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga nera, ombreggiatura attorno agli occhi in grigio; sopracciglia scure; naso molto affilato; zigomi marcati; mento arrotondato; colorito chiaro con guance rosate; visibile una piccola spaccatura all'interno nella zona del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; zona del mento scavata "a invito" ma spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate, sfumate con il colore; lineamenti modellati; occhi modellati, struttura piuttosto robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 25

**Pittore:** Piller Antonietta

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "da contadini".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

SFILOS

---

**Numero maschera:** 26

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 15,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

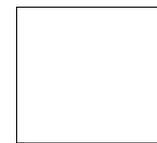
**Descrizione:**

volto femminile caratterizzato dalla bocca storta; grandi labbra rosate; occhi non sulla stessa linea: il sinistro è più alto del destro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato da una riga marrone; sul bordo inferiore sono accennate le ciglia; sopracciglia scure dalla linea molto sottile; guancia destra paffuta; colorito chiaro con la punta del naso, il mento e le guance rosa acceso; visibili alcune stuccature all'interno; visibile una crepa all'esterno sul lato sinistro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali molto sottili; zona del mento molto spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; ciglia inferiori pitturate; lineamenti modellati, struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 26

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; usata per le mascherate "dei poveri".

**Note:**

**Sigla:** SFILOS 1988 (a penna)

---

**Numero maschera:** 27

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

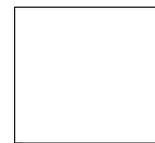
**Descrizione:**

volto particolare; grandi occhi di linea allungata; fori all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure; bocca semiaperta con un grande labbro inferiore rosso scuro; zigomi marcati; mento robusto; colorito chiaro con le guance, la punta del naso, e il mento più scuri; una parte del mento è stata rincollata e un pezzo del bordo manca; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; struttura sottile ai lati; bordi laterali molto sottili; zona del mento spessa; interno piuttosto ampio; superficie esterna levigata; sopracciglia leggermente modellate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile ad eccezione della zona del mento; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 27

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

**Sigla:** M. SFILOS 1992 (a penna)

---

**Numero maschera:** 28

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** ;1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

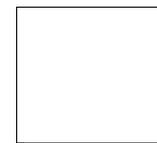
**Descrizione:**

volto virile con baffi e folta barba scura che si unisce di lato ai capelli; capelli scuri; naso lungo; occhi di linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati con una spessa linea scura; sopracciglia scure leggermente aggrottate; bocca semiaperta; si notano tra la barba le labbra di colore rosso scuro; mento pronunciato; colorito scuro; la pittura è danneggiata in diverse parti e si intravede una tinta rosata; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici e un altro foro più in alto per ciascun lato.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona del mento molto robusta ma anche profonda; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; barba e baffi a scalpello e pitturati; linea dei capelli pitturata; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 28

**Pittore:** Alunni

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; può essere usata per varie mascherate.

**Note:**

**Sigla:** SFILOS 1988 (a penna)

---

**Numero maschera: 29**

**Anno di produzione:** ca. 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con folta barba bianca; bocca semiaperta, da cui si vedono tre denti; tra le labbra, rosse, un sigaro; ampi fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rosso-scuro; sopracciglia bianche; arcate sopraccigliari marcate; zigomi marcati; guance piene; naso aquilino; alcune rughe sulla fronte; colorito rosato con la punta del naso e le guance di colore rosso scuro; visibili alcune scheggiature nella pittura e alcune fessure nel legno; visibili all'interno alcune stuccature; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca dove sono stati inseriti tre denti di maiale e un sigaro di legno; superficie interna piuttosto levigata; bordi laterali un po' spessi e irregolari; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; barba a scalpello e pitturata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 29

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo; può essere usata in tutte le mascherate.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

SFILOS (nel legno e ripassato a penna)

---

**Numero maschera: 30**

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

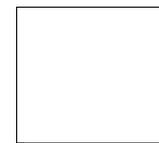
**Descrizione:**

volto femminile con i capelli scuri divisi a metà sulla fronte; grandi occhi dalla linea allungata e un po' all'insù; fori all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; ombreggiatura sulla palpebra; sopracciglia scure; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra leggermente all'insù; zigomi marcati, guance paffute; mento pronunciato; colorito scuro più intenso sulle guance; visibile una fessura nella zona del mento all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali irregolari; bordo del mento spesso e irregolare; zona del mento molto spessa; superficie esterna levigata; linea dei capelli pitturata; sopracciglia appena modellate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 30**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da donna; è usata per tutte le mascherate.

**Note:**

**Sigla:** SFILOS 1988 (a penna)

---

**Numero maschera:** 31

**Anno di produzione:** 1984

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 16

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

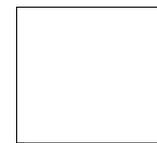
**Descrizione:**

volto femminile dall'espressione assai particolare; linea degli occhi molto allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca molto stretta e allungata a forma triangolare verso l'esterno; bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure dalla linea particolare; bocca semiaperta atteggiata in una smorfia che lascia intravedere due denti; labbra rosate; guance un po' piene; naso molto lungo e affilato; mento pronunciato e sporgente; colorito chiaro con le guance rosate; visibili alcune crepe del legno sotto al mento; mancano alcuni pezzi di legno sul bordo del mento; si notano due punti metallici all'interno nella zona della fronte; visibile una stuccatura all'interno nella zona del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca dove sono stati inseriti due denti di maiale; superficie interna con qualche traccia della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello nella zona del mento; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 31

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; usata per le mascherate dei "poveri".

**Note:**

la maschera è caratterizzata dal particolare taglio degli occhi e dalla linea delle sopracciglia; la particolare linea degli occhi può ricordare la maschera n° 219, dello stesso autore, e la n° 282, realizzata da Piller Cottrer Andrea, figlio dell'autore di questa maschera; le tre maschere, 31, 219, 282, sono state pitturate ciascuna da persone diverse.

**Sigla:**

FILOS 1984 F. P. C. (a penna)

---

**Numero maschera:** 32

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffetti scuri; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride sottolineati da una riga marrone, sclerotica bianca, sopracciglia scure; fronte larga solcata da alcune rughe; naso un po' pronunciato; zigomi marcati; guance un po' sporgenti; alcune rughe sulle guance; mento stretto; colorito chiaro con le guance rosate; si nota un po' di patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello nella zona del mento; bordi laterali piuttosto sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna piuttosto levigata; baffetti a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; piuttosto leggera; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 32

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; opaca.

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:** Tach Francesco 95 (nel legno)

---

**Numero maschera: 33**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

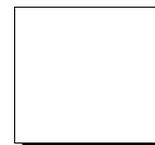
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri molto sporgenti che arrivano a metà guancia; bocca piccola chiusa; visibile solo il labbro inferiore rosso; occhi piccoli; fori oculari completi; ciglia scure; sopracciglia scure, molto folte e dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari sporgenti e basse sugli occhi; fronte stretta; zigomi marcati; guance sporgenti; mento appuntito; colorito rosato; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con cordicelle.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con tracce della lavorazione; interno scavato; bordi laterali molto sottili; zona del mento più spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi modellati con cura a scalpello e pitturati; linea delle ciglia pitturata; lineamenti modellati; stretta; struttura piuttosto sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 33

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera è caratterizzata dalla particolare lavorazione dei baffi e delle sopracciglia.

**Sigla:**

T. F. (a fuoco)

---

**Numero maschera:** 34

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

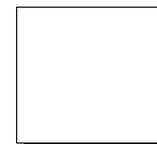
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri e barba ben curata; bocca chiusa con le labbra di colore rosso scuro ben visibili tra la barba; occhi piccoli di linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari un po' sporgenti; capelli scuri sulla fronte separati a metà; sottili rughe sulla fronte; zigomi marcati; colorito chiaro con le guance poco più scure; visibili alcuni nodi del legno all'interno; visibili alcune imperfezioni del legno sulla superficie esterna; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali piuttosto sottili e irregolari; mento spesso; superficie esterna levigata; barba e baffi a scalpello e pitturati; capelli accennati a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 34

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; usata soprattutto per le mascherate dei "signori".

**Note:**

**Sigla:**

T. M (a fuoco)

**Numero maschera:** 35

**Anno di produzione:** ca. anni '80

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 15,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

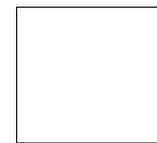
**Descrizione:**

volto dall'espressione particolare; occhi irregolari con fori allargati all'iride, nell'occhio sinistro manca completamente la sclerotica, bordi sottolineati con larghi tratti di colore scuro; sopracciglia scure dalla linea arcuata; zona degli occhi con ombreggiatura scura; arcate sopraccigliari sporgenti; bocca semiaperta, atteggiata in una smorfia che lascia intravedere un solo dente; folti capelli scuri sulla fronte e ai lati; zigomi marcati; colorito olivastro con le guance rosate; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura con un dente intagliato nel blocco di legno; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali piuttosto sottili e irregolari; zona del mento spessa; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni di scalpello visibili; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea poco avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 35

**Pittore:** Piller Margherita

**Pittura:**

tinta piuttosto coprente.

**Funzione:**

adatta per vari mascheramenti

**Note:**

**Sigla:** T. P. (a fuoco)

---

**Numero maschera: 36**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

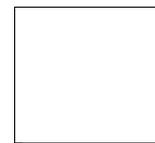
**Descrizione:**

volto virile; occhi piccoli; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure dalla linea arcuata; bocca semichiusa con gli angoli delle labbra leggermente rivolti in su; capelli scuri di lato; alcune rughe sulla fronte; mento robusto; colorito piuttosto chiaro con le guance più scure; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto stretta per la bocca; superficie interna levigata; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali poco sottili; zona del mento spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; capelli a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura piuttosto robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 36**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente e molto consistente su cui è stato steso un fissante lucido.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera:** 37

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 X 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

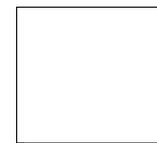
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti marcati e dall'espressione severa; folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo parte del labbro inferiore; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure, folte, basse sugli occhi e leggermente aggrottate; zigomi molto marcati; mento con fossetta; colorito scuro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e bordo del mento non molto sottili; fori per gli occhi scavati "a invito"; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; naso scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; naso modellato con cura; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 37

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

è stata regalata dall'autore al proprietario ed è ora la maschera personale del proprietario per il Rollat; questa maschera è caratterizzata dal particolare taglio degli zigomi; anche altre maschere da Rollat dell'autore (cfr. n° 225 e 261) presentano una caratteristica simile.

**Sigla:**

M. P. C. 1989 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 38

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** noce nostrano

**Misure (H x L)** 29 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

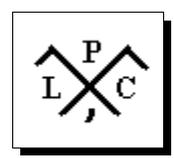
**Descrizione:**

fori oculari grandi all'iride, sclerotica bianca e bordi sottolineati ; folte sopracciglia dalla linea rialzata; profonde rughe sulla fronte; bocca semiaperta in un sorriso appena accennato, labbra sottili; naso sottile, storto; zigomi marcati; neo sporgente sulla guancia sinistra; mento un po' sporgente; colorito molto scuro; tre fori con spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna molto rifinita; bordi laterali non molto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna molto levigata; sopracciglia e rughe a scalpello; neo intagliato nel blocco di legno; lineamenti modellati; occhi modellati; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 38

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; due mani di mordente di colorazione differente più fissativo; nella zona occhi è stata passata una leggera velatura di mordente che è stato tolto con lo scalpello prima del fissativo.

**Funzione:**

è una maschera adatta per vari mascheramenti; è stata usata dal proprietario per impersonare una lavandaia in una mascherata del giovedì grasso.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore riferisce che i pregi del noce sono di poter assottigliare molto la superficie e di essere un tipo di legno che fa rimbombare la voce più degli altri permettendo quindi di alterarla e garantire meglio l'anonimato; l'autore preferisce utilizzare tinte non completamente coprenti in modo che si possa apprezzare il lavoro di levigatura.

**Sigla:** 1988 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 39

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 26,5 x 16

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

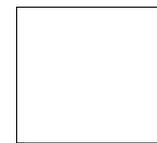
**Descrizione:**

fori oculari all'iride, sclerotica bianca; arcate sopraccigliari marcate; bocca chiusa con due labbra rosate; naso pronunciato dalla linea tozza; sfondo verde; il lato sinistro è colorato in arancione e il destro in verde e blu; presenti due fori laterali e un gancio sulla fronte con fettucce.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna molto rifinita; naso scavato; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna molto levigata; base del mento quadrata; lineamenti essenziali; naso poco modellato; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 39**

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente; si notano molto le venature del legno; colori a olio senza fissante.

**Funzione:**

è stata usata per mascherarsi da uccellatore per andare in giro nelle case.

**Note:**

è una maschera estremamente particolare che si discosta molto dalle altre usate a Sappada per il Carnevale.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 40**

**Anno di produzione:** 1993

**Materiale:** maggiociondolo

**Misure (H x L)** 22 x 14,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

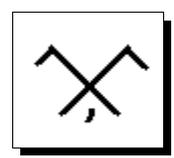
**Descrizione:**

baffi, naso e sopracciglia dalla linea estremamente originale; le punte dei baffi sono rivolte una in alto una in basso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; manca la bocca; colorito molto scuro; mento appuntito; espressione accigliata; tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna levigata; non molto scavata all'interno; naso scavato; lati spessi; bordi poco sottili; zona del mento poco scavata; superficie esterna molto levigata; poco profonda; lineamenti stilizzati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 40**

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; mordente steso in modo uniforme e poi tolto; il bianco degli occhi è bianchetto.

**Funzione:**

da bambino; è stata usata dal proprietario per mascherarsi da Rollat.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore riferisce le difficoltà incontrate durante la lavorazione perché il maggiociondolo è un legno difficile da lavorare e perché il pezzo utilizzato aveva il centro tarato; l'autore sottolinea l'aspetto di scultura di questa maschera: le sopracciglia e il naso rappresentano la forma di un albero con i rami.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 41**

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 15

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto dalla linea stretta e allungata; numerose rughe nella zona della fronte, attorno agli occhi e alla bocca; sopracciglia aggrottate e sporgenti anche se non particolarmente folte; mento e naso pronunciati; fori oculari all'iride, ampia sclerotica; bocca aperta; zigomi marcati; colorito scuro; tre fori di cui i due laterali con lo spago.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al mento forato; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; naso scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia e rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura sottile e leggera; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 41

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente; tutta la maschera è stata colorata con mordente e successivamente trattata con il fissativo

**Funzione:**

da uomo; è considerata dall'autore adatta per varie mascherate; è stata usata per mascherarsi da erborista.

**Note:**

**Sigla:** Piller Cottrer Luigi (a matita)

---

**Numero maschera: 42**

**Anno di produzione:** ca. 1990

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24,5 x 18,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

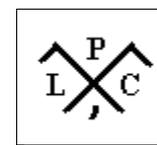
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'insù; bocca chiusa , piccola e con le labbra rosse; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca; sopracciglia scure; alcune profonde rughe sulla fronte; zigomi marcati; mento arrotondato e sporgente; colorito scuro con le guance rosse; visibile un nodo del legno all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; naso scavato; interno scavato; superficie esterna molto levigata; sopracciglia e baffi a scalpello; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura piuttosto robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 42

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; due tipi di mordente a diversa colorazione; il rosso è colore acrilico; il bianco degli occhi è bianchetto.

**Funzione:**

da uomo; usata per la "Domenica dei signori"

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 43**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 27 x 17,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto molto grande con naso aquilino estremamente pronunciato; bocca stretta semichiusa con gli angoli delle labbra, di colore rosso vivo, rivolti in basso; grandi occhi; fori oculari all'iride con ampia sclerotica bianca; sopracciglia scure molto folte e sporgenti; mento pronunciato e spostato di lato; colorito piuttosto chiaro con naso e guance rosse; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto piccola per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; naso scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia modellate con le sgorbie grandi; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 43

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; mordente; mordente più scuro per le sopracciglia; il rosso è colore acrilico; il bianco degli occhi è bianchetto.

**Funzione:**

è stata usata per mascherarsi da mercante di abiti.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; con la motosega è stato prima sbizzato il naso e poi si è proseguito con lo scalpello e si è terminato con la levigatura a carta vetrata.

**Sigla:**

1990 (nel legno)

---

**Numero maschera: 44**

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** taglio

**Misure (H x L)** 24 x 20

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

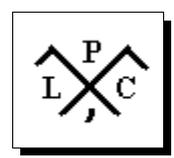
**Descrizione:**

volto virile con baffi all'insù aderenti alle guance e dalla linea molto particolare; bocca aperta; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca; solchi sotto gli occhi; sopracciglia folte e dalla linea rialzata; profonde rughe sulla fronte; naso affilato; zigomi marcati; guance sporgenti; mento appuntito; colorito scuro; presenti tre fori di cui i laterali con lo spago.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna molto levigata; interno scavato; bordi laterali e del mento spessi; naso scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; molto profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 44

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente; tutta la maschera è stata colorata con mordente "tirato" con la paglietta di ferro per rendere il colore non uniforme.

**Funzione:**

da uomo; usata per la "Domenica dei signori"

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

1988 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 45

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

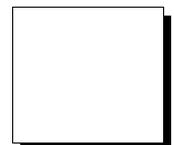
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure dalla linea arcuata; bocca semiaperta di cui è visibile sotto i baffi solo parte del labbro inferiore, rosso; colorito piuttosto scuro, color terracotta; visibili alcune crepe sotto al mento; visibili alcune stuccature all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento più spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 45

**Pittore:** Graz Pietro

**Pittura:**

tinta coprente; colori ad acqua; rifinita a olio.

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei contadini" e "dei signori".

**Note:**

**Sigla:** GRAZ 95 (nel legno)

---

**Numero maschera: 46**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto femminile da anziana; profonde rughe sulla fronte e alcune attorno agli occhi e sopra al naso; fori oculari totali di linea allungata; bocca chiusa con labbra sottili; sopracciglia folte; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi marcati; guance sporgenti; mento sporgente con fossetta; colorito scuro; si notano alcune fessure del legno interno-esterno; superficie interna scura; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; naso piuttosto scavato; lati sottili; bordi laterali molto sottili; mento un po' più spesso; zona delle guance spessa; superficie esterna levigata; rughe e sopracciglia a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile; linea molto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 46

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; tutta la maschera è stata colorata con mordente.

**Funzione:**

da donna anziana; è adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:** SANNAS (a penna)

---

**Numero maschera:** 47

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore, rosato; occhi grandi; ampi fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure e folte dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi marcati; naso aquilino; espressione seria; colorito chiaro con le guance più scure; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; bordi laterali e del mento quasi uguali e non particolarmente sottili; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 47

**Pittore:**

Graz Pietro

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, si intravedono le venature del legno; colori ad acqua; rifinita a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

G. S. 89 (nel legno)

---

**Numero maschera: 48**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 19

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Graz Stefano; Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1971; 1969

**Professione:** falegname; maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

**Descrizione:**

volto virile con baffi grigi all'ingiù molto folti e sporgenti; bocca piccola semiaperta; occhi grandi dalla linea arrotondata; fori all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia molto folte, scure con alcuni tratti bianchi; fronte e arcate sopraccigliari sporgenti; alcune rughe sulla fronte; volto molto largo alla fronte e agli zigomi, stretto al mento; colorito rosato con le guance, il naso e il mento rossi; visibili all'interno alcuni nodi del legno; si notano alcune imperfezioni del legno all'esterno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

mancano i fori per il naso; presente apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; molto larga all'interno; bordi laterali e del mento piuttosto sottili e irregolari; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni di scalpello visibili; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 48**

**Pittore:** Graz Stefano

**Pittura:**

tinta coprente; colori ad acqua; rifinita a olio.

**Funzione:**

da uomo; può rappresentare un ubriacone; è considerata adatta per fare scenette.

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 49**

**Anno di produzione:** 1982

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

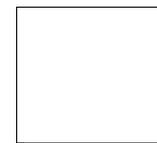
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri spioventi ai lati della bocca; bocca semichiusa con due denti sporgenti dall'arcata superiore; occhi diversi uno dall'altro; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga bianca; linea delle ciglia superiori e inferiori nera; sopracciglia scure; naso dritto; alcune rughe sulla fronte e sotto agli occhi; fronte stretta; colorito rosato con le guance e il naso poco più scuri; manca un pezzo di legno sul bordo in alto a sinistra; visibile una fessura del legno sul bordo del mento; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici; un foro sulla fronte è spaccato.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; un foro per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento più spesso; superficie esterna piuttosto levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; linea delle ciglia pitturata; due denti di mucca applicati sulla bocca; lineamenti poco modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 49**

**Pittore:** Graz Pietro

**Pittura:**

tinta coprente; colori ad acqua e rifinita a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** Graz Stefano 4 -3-1982 (a penna)

---

**Numero maschera:** 50

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

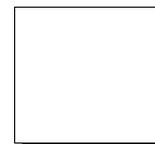
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca molto piccola socchiusa; si intravede sotto i baffi solo parte del labbro inferiore; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari sporgenti; fronte stretta; naso dritto dalla linea tozza; colorito piuttosto scuro, color terracotta; visibili all'interno i cerchi concentrici che partono dal midollo; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori di cui i due laterali con lo spago e il frontale con l'elastico.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al centro del mento; presenti fori per il naso; un foro per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento un po' irregolari ma piuttosto sottili; zona del mento scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; naso poco modellato; struttura piuttosto sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 50**

**Pittore:**

Graz Pietro

**Pittura:**

tinta coprente; colori ad acqua; rifinita a olio.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per tutti i mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:**

Graz Stefano (a penna)

---

**Numero maschera: 51**

**Anno di produzione:** ca. fine '800

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 15,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** attribuita a Pietro Pachner detto "Knuolar"

**Anno nascita:** 1875 - m.1929

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

**Descrizione:**

volto maschile da anziano; folti baffi bianchi all'insù che arrivano fino al bordo laterale; bocca socchiusa, si intravedono tre denti; ampi fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati in marrone con un accenno della linea delle ciglia bianche; folte sopracciglia bianche; arcate sopraccigliari molto sporgenti; fronte stretta, solcata da alcune rughe; zigomi marcati; naso grosso; mento bianco; colorito rosato con le guance e il naso più scuri; la vernice sul naso è in parte consumata; si notano alcune stuccature all'interno; la superficie interna è in parte verniciata; si notano alcune fessure nel legno all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a foro per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali molto sottili; bordo del mento poco più spesso; interno scavato e avvolgente; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; linea delle ciglia pitturata; denti pitturati; lineamenti modellati; struttura leggera e sottile; linea piuttosto quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 51

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente; prob. colori a olio.

**Funzione:**

da uomo anziano

**Note:**

il proprietario ricorda che l'autore era chiamato "Knuolar"; la maschera è stata regalata da circa venti anni all'attuale proprietario secondo il quale ha circa cento anni; la maschera si differenzia per alcuni aspetti dalle altre attribuite a "Knuolar"; è l'unica di quelle finora trovate e attribuite a "Knuolar" che presenta un simbolo all'interno; il simbolo a forma di cuore può ricordare quello della maschera n° 146; secondo alcuni sappadini non è opera di "Knuolar".

**Sigla:**

**Numero maschera:** 52

**Anno di produzione:** ca. fine '800

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** attribuita a Pietro Pachner detto "Knuolar"

**Anno nascita:** 1875 - m.1929

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

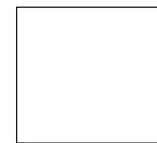
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti molto regolari; baffi scuri all'ingù ben curati; bocca piccola semichiusa; visibile sotto i baffi solo parte del labbro inferiore, rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una sottile riga scura; sopracciglia scure piuttosto sottili; fronte spaziosa solcata da profonde rughe; zigomi evidenti; colorito roseo con le guance rosse; visibile una fessura sopra l'occhio sinistro; la vernice è consumata in alcuni punti; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura piccola; superficie interna piuttosto levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali e del mento non particolarmente sottili; zona del mento ben scavata; interno scavato; superficie esterna molto levigata; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati con cura; naso ben modellato; occhi modellati; profonda; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 52

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

il proprietario ricorda il nome dell'autore e ritiene che la maschera abbia circa cento anni; le lettere "G." "E.", incise all'interno, si riferiscono al proprietario e indicano rispettivamente il cognome e la borgata Ecche.

**Sigla:**

G. E (nel legno)

**Numero maschera:** 53

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** corteccia di larice

**Misure (H x L)** 26 x 18,5

**Sezione tipo:**

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

**Descrizione:**

**Produzione - metodi:**

ottenuta con un pezzo di corteccia di larice; all'interno è stata applicata una rete e una striscia di gommapiuma sul naso e sulla fronte; due fori per gli occhi; sopracciglia e barba in pelo; tre fori con gli elastici; la maschera è estensibile.

**Produzione - simbolo:**

**Numero maschera: 53**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

da Schruoate

**Note:**

lo Schruoate è nella tradizione popolare sappadina lo spauracchio dei bambini; l'autore di questa maschera e della n° 54 ha pensato di inserire questa figura nella mascherata per rinnovare e vivacizzare il Carnevale; due Schruoat'n sono comparsi per la prima volta in occasione della "Domenica dei Contadini" nel Carnevale del 1995, rimanendo però sempre un po' ai margini del Corteo vero e proprio.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 54

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** corteccia di larice

**Misure (H x L)** 26 x 17

**Sezione tipo:**

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

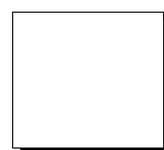
**Descrizione:**

barba lunga cm. 30

**Produzione - metodi:**

ottenuta con un pezzo di corteccia di larice; all'interno è stata applicata una rete e una striscia di gommapiuma sul naso e sulla fronte; due fori per gli occhi; sopracciglia e barba in pelo; tre fori con gli elastici; la maschera è estensibile.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 54**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

da Schruoate

**Note:**

lo Schruoate è nella tradizione popolare sappadina lo spauracchio dei bambini; l'autore di questa maschera e della n° 53 ha pensato di inserire questa figura nella mascherata per rinnovare e vivacizzare il Carnevale; due Schruoat'n sono comparsi per la prima volta in occasione della "Domenica dei Contadini" nel Carnevale del 1995, rimanendo però sempre un po' ai margini del Corteo vero e proprio.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 55

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

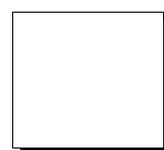
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano alle guance; bocca semiaperta; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; sopracciglia scure molto folte; arcate sopraccigliari basse; zigomi marcati; naso grosso; colorito rosato piuttosto scuro; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

apertura per la bocca; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea nel complesso avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 55

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera fissati con cera.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:** E. F. 97

---

**Numero maschera: 56**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24,5 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

**Descrizione:**

volto virile con baffi molto folti, scuri e sporgenti che scendono ai lati della bocca; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo parte del labbro inferiore; occhi di linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure molto folte; arcate sopraccigliari basse; due rughe al di sopra delle sopracciglia; zigomi marcati, naso grosso; colorito uniforme rosato piuttosto scuro; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

apertura per la bocca; zona del mento spessa; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 56

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera fissati con cera; baffi e sopracciglia con mordente.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

E. F. 97

---

**Numero maschera:** 57

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 25 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

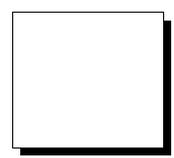
**Descrizione:**

volto virile con baffi e folta barba scura; bocca piccola semiaperta con le labbra rosse, visibili sotto i baffi, leggermente piegate in giù; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi inferiori sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure molto folte e sporgenti; arcate sopraccigliari pronunciate e basse; naso importante; zigomi marcati; colorito rosato; si nota una crepa nella barba sul lato sinistro; presenti tre piccoli fori senza elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; zona del mento e della bocca scavata all'interno ma spessa per la presenza della folta barba; fori per gli occhi scavati "a invito"; interno ben scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia, barba e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 57

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera fissati con cera; sopracciglia, barba e baffi con mordente.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 97 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 58

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

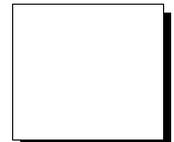
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; occhi ravvicinati; fori oculari all'iride, sclerotica e bordi modellati; sopracciglia che partono dalla base del naso; arcate sopraccigliari basse; bocca semichiusa con le labbra rosse sottili; colorito molto chiaro, biancastro; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da più pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali e del mento piuttosto uniformi e poco sottili; superficie esterna levigata ma con qualche segno di scalpello visibile; sopracciglia accennate a scalpello e sottolineate con il colore; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 58

**Pittore:** da Corte Michela (Auronzo)

**Pittura:**

tinta coprente, molto chiara.

**Funzione:**

da donna; può essere usata per i personaggi femminili nelle mascherate "dei contadini" o "dei poveri".

**Note:**

questa maschera forma la coppia con la maschera n° 218, da uomo; entrambe sono state pitturate nello stesso modo dalla stessa persona.

**Sigla:**

F. E. 89 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 59

**Anno di produzione:** ca. 1994/95

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 18 x 16

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

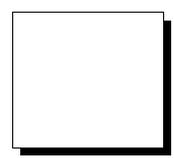
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti marcati e duri; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo inferiore sottolineato con una spessa linea marrone; sopracciglia basse e folte; zigomi molto marcati quasi squadrati; naso pronunciato; bocca chiusa con le labbra rosse; colorito uniforme scuro, tendente al violetto; visibile un nodo del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali e del mento piuttosto uniformi e sottili; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 59**

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta molto coprente; colori a tempera fissati con cera.

**Funzione:**

da donna; è considerata adatta per i personaggi femminili nelle mascherate "dei poveri" e "dei contadini".

**Note:**

la maschera non è ancora stata usata.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 60**

**Anno di produzione:** 1996/97

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

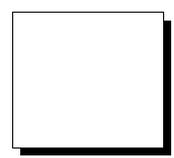
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri piegati all'insù e uniti alla linea laterale dei capelli; bocca aperta con le labbra di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari pronunciate; rughe sulla fronte e alcune ai lati degli occhi; naso largo; guance sporgenti; colorito chiaro con guance rosate; si nota un po' di stucco all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali molto sottili; bordo del mento più spesso; superficie esterna piuttosto levigata; baffi, sopracciglia e capelli a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti modellati; molto profonda; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 60

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; prob. colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo; può essere utilizzata per le mascherate "dei signori".

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 61**

**Anno di produzione:** 1996/97

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con grandi baffi scuri molto sporgenti all'ingiù; bocca semiaperta con solo il labbro inferiore, molto carnoso e rosato, visibile sotto i baffi; occhi ravvicinati; fori piccoli all'iride, sclerotica bianca e bordi sottolineati da una riga nera; folte sopracciglia scure dalla linea arcuata e sporgenti; arcate sopraccigliari marcate; profonde rughe sulla fronte; zigomi marcati; naso molto largo alle narici e con gobba; mento arrotondato; colorito scuro; si notano alcune spaccature del legno sotto il mento in corrispondenza del midollo del legno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna piuttosto levigata; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali e del mento piuttosto sottili e uniformi; superficie esterna con segni di scalpello visibili; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; zona degli occhi modellata; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 61**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; prob. mordente chiaro per il volto e più scuro per i baffi e le sopracciglia.

**Funzione:**

può essere utilizzata per il Rollat.

**Note:**

l'autore ha rifinito la superficie esterna con carta vetrata ma ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta quasi sfaccettata.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 62

**Anno di produzione:** 1996/97

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri sporgenti; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso scuro; occhi piccoli di linea allungata; fori oculari quasi completi, sottile striscia di sclerotica bianca e bordi esterni sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari molto pronunciate; rughe sulla fronte e alcune ai lati degli occhi; naso con gobba; zigomi molto marcati; mento sporgente; colorito chiaro con le guance più rosate; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si notano tracce di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata; bordi un po' irregolari; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 62

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 63**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 25 x 18,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto dai lineamenti esasperati; grandi guance rigonfie e cadenti; bocca atteggiata a smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in basso; naso grosso; fori oculari quasi completi; bordi cerchiati; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari pronunciate; colorito molto scuro con naso, guance e mento rossi; superficie interna scura; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con qualche segno della lavorazione; molto larga soprattutto in corrispondenza delle guance; bordi laterali non particolarmente sottili; interno ben scavato; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 63

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

può essere adatta per diversi mascheramenti e per andare in giro.

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 64

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22,5 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

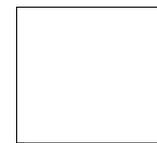
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga rossa; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari un po' sporgenti; naso grosso; alcune rughe sulla fronte; zigomi evidenti; colorito chiaro con guance e naso più rosati; tracce di patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento e della bocca scavata "a invito"; bordo del mento irregolare, leggermente incavato e più sottile dei bordi laterali; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 64

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

è utilizzata per il Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 65

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 16

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

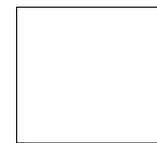
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'insù, folti e molto sporgenti; bocca piccola e semiaperta con entrambe le labbra, di colore rosso scuro, visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure, unite all'attaccatura sopra il naso e sporgenti; profonde rughe sulla fronte e alcune ai lati degli occhi; zigomi marcati; naso dalla linea tozza; volto dalla linea stretta e allungata; colorito piuttosto scuro con naso, guance e mento rossi; visibile sotto il mento una spaccatura che è stata stuccata; superficie interna scura; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del naso e del mento scavata; bordi laterali sottili; bordo del mento più spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 65

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è la prima maschera realizzata dall'autore; non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 66

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** ciliegio

**Misure (H x L)** 24,5 x 17

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Kratter Giampaolo

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** portalettere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

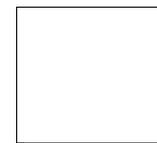
**Descrizione:**

volto dai lineamenti caricaturali, atteggiato in una smorfia; occhi molto grandi con foro alla pupilla, iride colorato, sclerotica bianca molto ampia, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure molto folte; borse sotto gli occhi; fronte stretta solcata da profonde rughe; naso storto; bocca semiaperta e storta con gli angoli delle labbra, rosate, rivolti in basso; guance pronunciate; mento squadrato, colorito rosato con le guance di colore rosa acceso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura piccola per la bocca; superficie interna levigata; interno molto scavato; bordi laterali molto sottili; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 66

**Pittore:** Kratter Giampaolo

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera.

**Funzione:**

da uomo; può essere adatta per le mascherate "dei poveri".

**Note:**

**Sigla:** 1977 Kratter Giampaolo (a penna)

---

**Numero maschera:** 67

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** betulla

**Misure (H x L)** 22,5 x 17

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Kratter Giampaolo

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** portalettere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

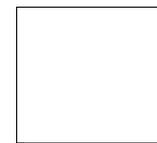
**Descrizione:**

volto virile con baffi molto folti e sporgenti che arrivano quasi fino al bordo laterale; bocca semiaperta e atteggiata in una smorfia; labbra carnose e rosate visibili sotto i baffi ; occhi molto grandi con foro all'iride e ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da un spessa riga scura; sopracciglia scure molto folte, sporgenti e dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari molto sporgenti; fronte stretta; naso grande; colorito chiaro con le guance di colore rosa acceso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavato da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata; molto scavata all'interno e avvolgente; scavate la zona delle guance e anche dei baffi e delle sopracciglia; bordi laterali molto sottili; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento squadrata; profonda; struttura sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 67

**Pittore:** Kratter Giampaolo

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

in questa maschera sono molto scavate all'interno anche la zona dei baffi, delle sopracciglia e delle guance.

**Sigla:**

buon divertimento papà K. G. P. '96 (a penna)

---

**Numero maschera:** 68

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** betulla

**Misure (H x L)** 26 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Kratter Giampaolo

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** portalettere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi arricciati; bocca piccola semiaperta; occhi molto grandi con foro all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera, accennata la linea delle ciglia; colorito rosato con le guance di colore rosa acceso; tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali sottili; bordo del mento più spesso; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; linea delle ciglia pitturate; lineamenti modellati; molto poco profonda.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 68

**Pittore:** Kratter Giampaolo

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera.

**Funzione:**

non è utilizzata per le mascherate.

**Note:**

non è una maschera da indossare perché non è avvolgente; è appesa in casa.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 69

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** betulla

**Misure (H x L)** 23,5 x 14,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Kratter Giampaolo

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** portalettere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

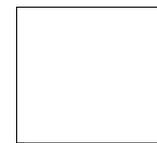
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore, rosato e carnoso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure un po' sporgenti; guance in evidenza; colorito chiaro con le guance più rosate; si nota all'interno una striscia di gommapiuma nella zona della fronte e del naso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; ben scavata all'interno; scavate anche la zona delle guance e la zona dei baffi; bordi laterali molto sottili; bordo del mento più spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 69

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

l'autore ha realizzato questa maschera per il figlio di tredici anni; la dedica all'interno è stata scritta dal pittore; in questa maschera sono molto scavate all'interno anche la zona delle guance e la zona dei baffi.

**Sigla:**

1995 K. G. P. " grazie papà" (a penna)

---

**Numero maschera: 70**

**Anno di produzione:** 1970

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

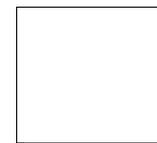
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari; baffi scuri sopra il labbro; bocca semiaperta con il labbro inferiore di colore rosso scuro visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da un riga marrone; sopracciglia scure piuttosto sottili; guance appena in rilievo; colorito rosato con le guance di colore rosa acceso; vernice consumata nella zona del mento; visibile una fessura al mento riparata con un punto metallico sul retro; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura stretta per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; zona del mento piuttosto spessa; bordi laterali poco sottili; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; accenno a scalpello della linea dei capelli sui lati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 70

**Pittore:** Benedetto Riss Giuseppe

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è adatta per qualsiasi mascherata.

**Note:**

l'autore ha riferito di averla copiata da una delle maschere più antiche di Sappada (forse la n° 14?).

**Sigla:**

P. G. 1970 (a penna)

---

**Numero maschera:** 71

**Anno di produzione:** ca. 1970

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

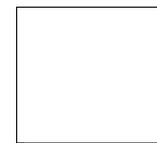
**Descrizione:**

volto dai lineamenti umani con corna di camoscio; pizzo e barba scura; bocca semiaperta che lascia intravedere quattro denti di legno; fori oculari all'iride, sclerotica bianca e giallastra; bordi sottolineati in nero e rosso; naso aquilino; zigomi marcati; colorito scuro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento piuttosto spessa; bordi laterali poco sottili; superficie esterna con segni di scalpello visibili; pizzetto a scalpello e pitturato; capelli a scalpello e pitturati; corna di camoscio fissate con viti; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 71

**Pittore:** Vesentini

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

adatta per mascheramenti particolari

**Note:**

l'autore ha riferito di averla copiata da una vecchia maschera di Cima Sappada; è una delle poche maschere con le corna trovate finora a Sappada; il figlio dell'autore, Piller Davide, ne ha fatta una con le corna, la n° 112, nel 1993; la misura dell'altezza include il pizzo.

**Sigla:**

P. G. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 72

**Anno di produzione:** ca. 1970

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1943

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto di anziana; occhi piccoli; fori oculari a fessura; arcate sopraccigliari marcate; profonde rughe sulla fronte e attorno agli occhi; naso grosso; bocca socchiusa in una smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in basso; zigomi marcati; guance paffute; folti capelli grigi; colorito rosato piuttosto scuro con alcune zone rossicce; pittura consumata in particolare al mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; la superficie interna sembra essere stata ritoccata con lo scalpello di recente; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; due fori ai lati per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento spessa; bordi laterali poco sottili; superficie esterna piuttosto levigata; capelli a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 72

**Pittore:** Vesentini

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; adatta per diversi personaggi.

**Note:**

è stata copiata da una cartolina (la Rosina dei fucili); questa maschera in paese è chiamata "Rosile" (Rosina).

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 73

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 ,5 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi e folta barba scura ben curata; bocca semiaperta che lascia intravedere la fila inferiore dei denti molto regolari; folti capelli scuri sulla fronte e ai lati; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, ombreggiatura grigia intorno agli occhi; sopracciglia scure piuttosto sottili; arcate sopraccigliari marcate; alcune rughe sulla fronte; zigomi marcati; colorito rosato più intenso sulle guance; visibile una fessura del legno sul bordo del mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso nella zona del mento all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; mento scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; barba, baffi e capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 73

**Pittore:** Piller Margherita

**Pittura:**

tinta coprente, semilucida.

**Funzione:**

da uomo; è usata soprattutto per le mascherate "dei signori".

**Note:**

questa maschera in paese è chiamata "il principe".

**Sigla:**

P. G. 89 (nel legno)

---

**Numero maschera: 74**

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

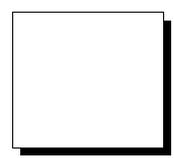
**Descrizione:**

volto maschile di anziano con sigaro tra le labbra; sottili baffi e folta barba bianca; bocca semichiusa; folti capelli bianchi che si uniscono di lato alla barba; occhi piccoli; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; sottili sopracciglia bianche; arcate sopraccigliari in rilievo; rughe sulla fronte e intorno agli occhi; naso un po' schiacciato; zigomi marcati; colorito bruno; visibile una fessura nel legno sul bordo del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento spessa; naso scavato; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con segni di scalpello; capelli, barba, baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; sigaro di legno; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 74

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per tutte le mascherate e per uscire in maschera la sera tra amici.

**Note:**

è stata copiata da una cartolina; questa maschera è conosciuta in paese con il nome "Sepp".

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 75

**Anno di produzione:** ca. 1974/75

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

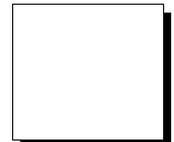
**Descrizione:**

maschera con occhiali di plastica; lineamenti marcati; capelli scuri sulla fronte e ai lati; occhi tondeggianti; fori oculari ampi e totali; ombreggiatura grigia sopra e attorno all'occhio; sopracciglia scure dalla linea arcuata; fronte stretta con alcune rughe; bocca semiaperta con labbra sottili; naso grosso e sporgente; zigomi sporgenti; mento sporgente; colorito rosato scuro; la vernice è consumata in alcuni punti; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con spago ed elastici; un foro sulla fronte è stato spostato.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; naso scavato; superficie esterna con segni dello scalpello visibili; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 75

**Pittore:** Benedetto Riss Giuseppe

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è stata usata spesso.

**Note:**

questa maschera in paese è chiamata "Geppetto"; è caratterizzata dalla montatura degli occhiali; un'altra maschera con la montatura degli occhiali è la numero 188.

**Sigla:**

P. G. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 76

**Anno di produzione:** 1979

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

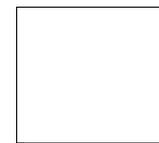
**Descrizione:**

volto maschile dall'espressione sorridente; corti baffi scuri ben curati; bocca aperta in un sorriso che mette in evidenza la fila superiori dei denti, regolari e bianchi; occhi dalla linea allungata con fori oculari stretti e completi, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure e folte; rughe sulla fronte e attorno agli occhi; capelli scuri di lato; due nei sulle guance; zigomi marcati; naso importante; colorito piuttosto scuro con naso e guance di colore rosso scuro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata con qualche traccia di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; capelli di lato pitturati e alcuni accennati a scalpello; rughe e pieghe d'espressione a scalpello; nei intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 76

**Pittore:** Vesentini

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è una caricatura di "orto fresco", un venditore di ortaggi; è stata usata meno delle altre maschere dell'autore.

**Sigla:**

P. G. 79 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 77

**Anno di produzione:** ca. 1975

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

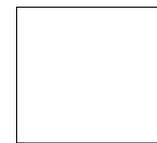
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti marcati; occhi dalla linea arrotondata; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga nera; sopracciglia sottili dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; fronte ampia solcata da alcune rughe; labbra atteggiata in un'espressione particolare; capelli scuri ai lati; grandi orecchie; zigomi marcati e sporgenti; mento sporgente; colorito chiaro con guance più rosate; visibile una spaccatura del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento robusta; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; capelli a scalpello e pitturati; orecchie intagliate nel blocco di legno; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 77

**Pittore:** Benedetto Riss Giuseppe

**Pittura:**

tinta coprente, lucida.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata dal proprietario all'incirca nel 1975 per partecipare alla manifestazione "No Club", in cui ha dato vita a una scenetta basata sulle previsioni del tempo.

**Note:**

è una maschera caricatura di un personaggio famoso: Edmondo Bernacca; è l'unica maschera finora trovata a Sappada con le orecchie.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 78

**Anno di produzione:** metà anni '70

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

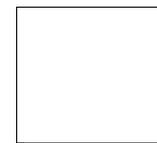
**Descrizione:**

volto femminile dall'espressione sorridente; bocca aperta in un sorriso che lascia vedere la fila dei denti superiori di cui alcuni dorati; labbra rosate; capelli scuri sulla fronte e ai lati; sguardo rivolto verso sinistra; fori oculari all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una riga nera; zona della palpebre ombreggiata di celeste; sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; alcune rughe sulla fronte; zigomi marcati; guance paffute; doppio mento; colorito chiaro con le guance rosate; diverse crepe e scrostature nella tinta da cui si intravede una base bianca; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento molto robusta; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; interno scavato; superficie esterna piuttosto levigata; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; labbra modellate con cura; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 78

**Pittore:** Benedetto Riss Giuseppe

**Pittura:**

tinta coprente, lucida.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

è la maschera caricatura di un personaggio famoso: Ave Ninchi; è stata usata dal proprietario.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 79**

**Anno di produzione:** ca. 1989/90

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 16

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

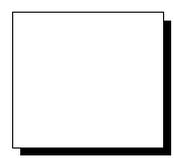
**Descrizione:**

volto dai lineamenti piuttosto regolari; folti capelli castani sulla fronte e ai lati; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; bocca chiusa con le labbra rosse; zigomi marcati; naso un po' grosso; colorito rosato piuttosto scuro con le guance di colore rosso; visibili alcuni nodi del legno anche all'esterno; si nota poca patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; zona del mento spessa; bordo del mento spesso; bordi laterali poco sottili; scavata; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna levigata; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 79

**Pittore:** Piller Margherita

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; è considerata adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

non è stata usata dal proprietario ma è stata prestata qualche volta.

**Sigla:**

P. G. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 80

**Anno di produzione:** 1899

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22,5 x 17,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Piller Hoffer Alberto

**Anno nascita:** 1881

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

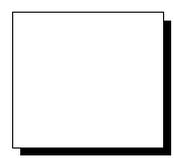
**Descrizione:**

volto maschile dai lineamenti regolari ed eleganti; fori oculari dalla linea allungata e completi; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari in rilievo; baffi scuri ben curati sopra il labbro; bocca semiaperta, sotto i baffi si intravede il labbro inferiore; due profonde rughe solcano orizzontalmente la fronte; zigomi marcati; naso dalla linea regolare; mento appuntito con fossetta; colorito molto chiaro, biancastro, con le guance rosate; la tinta è molto consumata all'attaccatura dei capelli, sul naso e sul mento dove è ricomparso quasi completamente il legno sottostante; la bocca e il naso sono sbeccati; si nota una lunga spaccatura sul lato destro che è stata riparata con colla e tre pezzi di filo di ferro visibili all'esterno; all'interno il fil di ferro è ricoperto con un cerotto per evitare di graffiare la fronte; superficie interna scura; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna piuttosto levigata; molto scavata e avvolgente all'interno; naso molto scavato all'interno; bordi laterali poco sottili; bordo del mento più sottile del laterale; superficie esterna molto levigata; sopracciglia tratteggiate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati con cura; molto profonda; struttura sottile e leggera; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 80**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è stata usata sia per le mascherate "dei contadini" sia per quelle "dei signori".

**Note:**

l'autore è il padre della proprietaria; la signora ricorda che questa è l'unica maschera fatta dal padre e che il padre raccontava di averla costruita all'età di 18 anni; ora è usata solo in famiglia e non più data in prestito; presenta una linea particolare, molto avvolgente.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 81

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20 x 18

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

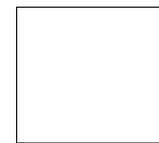
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea arcuata; bocca piccola semichiusa con labbra rosate molto sottili; guance in evidenza; colorito rosato con le guance tendenti al violetto; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto sottile; superficie interna con segni dello scalpello; zona del mento molto scavata; bordi laterali e del mento poco sottili; interno scavato; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 81**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta quasi sfaccettata; è una delle cinque maschere femminili simili tra loro realizzate dallo stesso autore (cfr. 181, 269, 300, 313).

**Sigla:**

P.S. F. H C (nel legno)

---

**Numero maschera:** 82

**Anno di produzione:** 1979

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 17

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

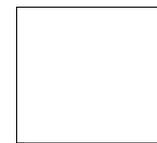
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca chiusa; labbro inferiore rosato visibile sotto i baffi; occhi dalla linea allungata; fori oculari completi sottolineati da una riga biancastra; sopracciglia scure non molte folte e aggrottate; arcate sopraccigliari marcate; mento pronunciato e squadrato; zigomi marcati e sporgenti; colorito olivastro; visibile una sbeccatura all'altezza della bocca sul lato sinistro; visibile una spaccatura riparata con colla sul lato destro, dal bordo superiore fino all'occhio; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno forato sotto al mento; sottile fessura per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento scavata; bordi laterali sottili; bordo del mento più spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 82

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** S'Zenzn Fabrizio 1979 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 83

**Anno di produzione:** 1979

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 16,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari e l'espressione seria; baffi scuri all'ingù; bocca socchiusa sotto i baffi con un dente visibile; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure e folte; alcune piccole rughe ai lati degli occhi; naso dalla linea regolare; zigomi marcati; mento con fossetta; colorito olivastro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici e spago.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; naso ben scavato; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali e del mento poco sottili; interno scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 83

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** P. F. (nel legno)

---

**Numero maschera: 84**

**Anno di produzione:** ca. fine '800

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 21 x 15

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** attribuita a Pietro Pachner detto "Knuolar"

**Anno nascita:** 1875 - m. 1929

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

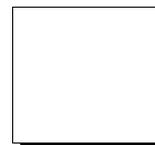
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato in nero; sopracciglia scure dalla linea sottile; bocca semiaperta che lascia intravedere la fila inferiore dei denti, bianchi e regolari; labbra rosse sottili; zigomi in rilievo e un po' sporgenti; colorito uniforme molto chiaro con le guance rosse; la tinta presenta molte screpolature soprattutto nella sezione frontale; visibile una riparazione sul lato destro utilizzando il pezzo originale e una riparazione sul lato sinistro sostituendo il pezzo mancante; la superficie interna è scura; all'interno nella zona della bocca sono presenti notevoli tracce di talco; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici, quelli laterali sono stati spostati dal restauratore.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca ad eccezione di un foro a sinistra; superficie interna levigata; bordi laterali sottili e di spessore diverso; bordo del mento poco sottile; mento e naso molto scavati; scavata all'interno; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 84

**Pittore:** Fontana Edoardo

**Pittura:**

tinta coprente, lucida; il proprietario ha riverniciato in passato la maschera con delle vernici che usava per il lavoro attenendosi alle tinte preesistenti.

**Funzione:**

da donna; faceva parte di una coppia di maschere ed è stata molto usata in passato dal proprietario; circa 28 anni fa è stata usata per rappresentare una coppia di sposi con la troika a cavalli.

**Note:**

è stata regalata dalla nonna (nata nel 1888) al proprietario; il volto maschile che era in coppia è stato regalato alla sorella della nonna ma sembra che sia andata persa; dopo la morte della nonna è stata prestata solo cinque volte; è stata restaurata da Luigi Puicher Soravia; è stata presentata al concorso delle maschere di Fornesighe e ha ricevuto il premio come il più bel volto di donna; è, tra le maschere schedate, l'unica maschera da donna attribuita a "Knuolar".

**Sigla:**

16 (scritto dal restauratore)

---

**Numero maschera:** 85

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 26 x 21

**Sezione tipo:** D

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto grottesco dai lineamenti esasperati; mento molto grosso e con doppio mento; naso grosso e lungo; bocca chiusa con gli angoli delle labbra rivolti in giù; linea degli occhi un po' allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati in marrone; sopracciglia scure, la destra è inarcata; guance molto grandi e rigonfie; colorito rosato con le guance di colore rosa acceso; visibili nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali e del mento molto spessi; superficie esterna modellata con decisi tratti di scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta e pesante.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 85

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

è adatta per un mascheramento fuori dall'ordinario

**Note:**

non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 86**

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 18

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

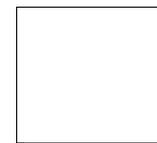
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri e folta barba curata; bocca piccola semiaperta e contornata dai baffi che scendono con cura; visibile il labbro inferiore di colore rosso; la barba arriva fino al bordo laterale; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure non eccessivamente folte; alcune rughe sulla fronte; due pieghe ai lati del naso; lineamenti regolari; zigomi appena sporgenti; colorito rosato piuttosto scuro con le guance poco più scure; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso e incavato; interno scavato; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia, barba e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura molto robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 86

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è stata comprata dal proprietario per fare la coppia con la maschera n° 84.

**Sigla:**

Oswaldo Casanova 1988 (nel legno e ripassato a penna).

---

**Numero maschera: 87**

**Anno di produzione:** ca. 1983/84

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 20 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto femminile; bocca con le labbra, rosse e aperte che lasciano intravedere una fila di denti bianchi e regolari; fori oculari ampi all'iride, sclerotica bianca; zona degli occhi ombreggiata di scuro; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari marcate; zigomi marcati; colorito scuro non uniforme con le guance rosse; superficie interna scurita; la superficie interna è stata ritoccata con lo scalpello in un secondo momento; presenti tre fori ma gli elastici larghi sono fissati con punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento non molto sottili; superficie esterna piuttosto levigata; arcate sopraccigliari modellate a scalpello e sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 87

**Pittore:** Solero Francesco

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; mordente; alcune parti con colori acquerellati spazzolati e poi fissati a cera.

**Funzione:**

da donna; è usata per mascheramenti femminili; è adatta per i bambini.

**Note:**

è stata usata anche nel Carnevale 1997; è piuttosto piccola e gli occhi sono bassi; come modello per questa maschera è stata usata la maschera n° 84; viene prestata, anche se non molto spesso.

**Sigla:** S. F. (a fuoco)

---

**Numero maschera: 88**

**Anno di produzione:** ca. 1967/70

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 25 x 16

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

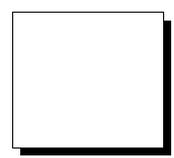
**Descrizione:**

volto virile con baffi sopra la bocca semiaperta; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, bordi segnati; sopracciglia folte; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi pronunciati; naso dalla linea tozza; mento stretto e appuntito; colorito molto scuro non uniforme; si nota una riparazione con colla; visibili tracce di talco all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo forato sotto al mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; interno piuttosto scavato; zona del mento scavata "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello; occhi modellati; lineamenti modellati; forma stretta e allungata; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 88

**Pittore:** Solero Francesco

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; mordente color noce su tutta la superficie, compresi occhi e labbra, pagliettato e fissato a cera.

**Funzione:**

da uomo; usata per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

il tiglio è considerato un legno adatto per la lavorazione delle maschere perché è compatto e con pochi nodi; questa maschera può ricordare la n° 80.

**Sigla:**

S. F. (a penna)

---

**Numero maschera: 89**

**Anno di produzione:** ca. 1970/75

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; occhi molto distanti e sporgenti; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure e sporgenti; naso grosso; zigomi marcati; mento grosso; colorito piuttosto chiaro con le guance poco più scure; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori ma gli elastici sono fissati con punti metallici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; naso scavato; zona del mento scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 89

**Pittore:** Solero Lino

**Pittura:**

tinta coprente; smalti lucidi.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** S. F. (marchiato a fuoco)

---

**Numero maschera: 90**

**Anno di produzione:** ca. 1977

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 25 x 16,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi molto sporgenti; bocca semiaperta con le labbra rosse visibili sotto i baffi; occhi molto distanti e fori oculari non in asse sullo stesso piano; fori all'iride; sclerotica e palpebra di colore scuro; sopracciglia e arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi molto marcati e sporgenti; colorito scuro non uniforme con le guance e il naso rossi; forma del viso stretta e allungata; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; interno scavato; zona del mento scavata; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea nel complesso avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 90

**Pittore:** Solero Francesco

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; tutta la maschera è colorata con mordente "tirato" con la paglietta; guance, naso e labbra con colori acquerellati fissati con cera.

**Funzione:**

da uomo; nel Carnevale 1996 è stata usata per il Rollat.

**Note:**

**Sigla:** S. F. (a fuoco)

---

**Numero maschera: 91**

**Anno di produzione:** ca. 1962

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 24 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con baffetti scuri sporgenti; bocca piccola semiaperta; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; sopracciglia scure e folte; sopracciglia e arcate sopraccigliari sporgenti; naso dalla linea tozza; zigomi sporgenti; mento sporgente con fossetta; colorito molto chiaro con le guance rosate; visibile una spaccatura nella zona della fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura stretta per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo e zona del mento molto spessi; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; occhi modellati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 91**

**Pittore:** Solero Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; smalti lucidi.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino

**Note:**

il proprietario ricorda questa maschera fin da quando era bambino; è soprannominata "Pietro" (torna indietro) perché è stata data in prestito molto spesso, soprattutto in passato.

**Sigla:** Solero (a penna)

---

**Numero maschera: 92**

**Anno di produzione:** ca. 1982

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 25 x 18

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto folti e sporgenti; bocca aperta con le labbra rosse; occhi grandi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; zona degli occhi ombreggiata in nero; sopracciglia scure, folte e sporgenti; naso grosso; zigomi sporgenti; colorito chiaro con le guance rosse; presenti tre fori ma l'elastico è trattenuto con punti metallici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; zona del mento scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 92

**Pittore:** Solero Lino

**Pittura:**  
tinta coprente; smalti lucidi.

**Funzione:**  
da Rollat

**Note:**  
la maschera è stata utilizzata anche di recente

**Sigla:** F. S. (a fuoco)

---

**Numero maschera: 93**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 21 x 14,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi delineati da una riga sottile marrone; sopracciglia scure dalla linea arcuata; bocca chiusa con le labbra rosse; linea del mento triangolare; colorito chiaro con le guance e il mento rosati; visibile una fessura sul lato destro; mancano i fori ma gli elastici sono fissati con punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 93**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

è stata utilizzata nelle mascherate del Carnevale 1997

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 94

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

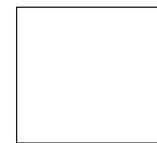
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari e dall'espressione accigliata; baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta con il labbro inferiore visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordo inferiore degli occhi sottolineato da una spessa riga marrone; sopracciglia scure e aggrottate; arcate sopraccigliari in rilievo e basse sugli occhi; zigomi marcati; colorito rosato con le guance più scure; visibili alcuni nodi del legno all'interno e anche all'esterno; visibile qualche crepa del legno sulla fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni della lavorazione; molto scavata all'interno; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; "ponte" tra lo scavo per il naso e per la bocca; zone del naso, della bocca e del mento scavate con cura; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 94**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

le prime maschere dell'autore sono molto rifinite a carta vetrata e pitturate con la vernice coprente; la superficie esterna risulta pertanto molto liscia; ultimamente preferisce lasciare che si vedano i segni delle sgorbie e usare una tinta meno coprente perché a suo parere la gente preferisce questo tipo di lavorazione.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 95

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 18

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

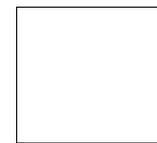
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta, visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; lineamenti regolari; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari in rilievo; zigomi marcati; colorito rosa acceso; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; apertura a fessura molto piccola per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; fori per gli occhi "a invito"; scavata con cura; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 95

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera non è ancora stata usata; l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; inoltre, la lavorazione a scalpello della superficie esterna è enfatizzata in questa maschera dalla non uniformità del colore voluta dal pittore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 96**

**Anno di produzione:** 1979

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 26 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

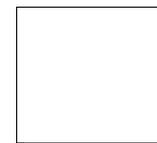
**Descrizione:**

volto virile con baffi all'ingù e folta barba scura a riccioli ben curata; bocca semiaperta visibile tra la barba; lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari marcate e sporgenti; zigomi marcati; colorito scuro; visibile una fessura sotto al mento riparata con punti metallici; visibile anche all'esterno un grande nodo del legno all'altezza della fronte; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento molto scavata; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; ben scavata; superficie esterna molto levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; barba modellata a riccioli con cura e pitturata; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 96

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, si intravedono le venature del legno; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat; in una mascherata è stata usata per impersonare il padre dei Rollat.

**Note:**

i tratti di questo volto possono ricordare figure dell'arte classica; in zona non si erano mai viste prima maschere con questo tipo di lineamenti e di barba.

**Sigla:**

P. S. F. 1979 VII (nel legno)

---

**Numero maschera: 97**

**Anno di produzione:** ca. 1986/87

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta con le labbra rosse visibili tra i baffi; lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari in rilievo; due rughe sulla fronte; zigomi marcati; mento con fossetta; colorito chiaro con le guance rosate; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi incollati di cirmolo senza midollo; presenti fori per il naso; apertura a fessura stretta per la bocca; superficie interna con segni dello scalpello; zona del mento scavata; interno ben scavato; bordi laterali e del mento spessi; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 97

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore in genere preferisce lavorare due pezzi di legno incollati senza midollo per evitare che la maschera si spacchi; l'autore ha voluto lasciare evidenti sulla superficie esterna i fitti segni della lavorazione a scalpello.

**Sigla:**

P. L. (nel legno)

---

**Numero maschera: 98**

**Anno di produzione:** ca. 1985

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto curati e arrotondati all'insù; bocca larga, semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; lineamenti regolari; capelli scuri di lato molto curati a onde; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure piuttosto alte rispetto agli occhi; alcune rughe sulla fronte; zigomi marcati; mento con fossetta; colorito chiaro con le guance molto colorite; si nota scarsa patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni dello scalpello; interno ben scavato; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; capelli modellati con sgorbie piccole e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 98

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è usata per le mascherate " dei signori".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore ha iniziato a numerare le maschere con i numeri romani a partire dalla prima.

**Sigla:**

V Puicher Luigi (nel legno)

---

**Numero maschera:** 99

**Anno di produzione:** anni '80

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22,5 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

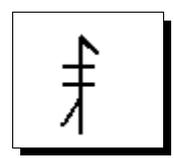
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri ben curati e arricciati all'insù; bocca semiaperta con labbra di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure non molto folte; arcate sopraccigliari in rilievo; zigomi marcati; mento con fossetta; colorito piuttosto scuro non uniforme; la vernice nella zona del mento è consumata; la zona degli occhi è stuccata (cfr. Note); si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni dello scalpello; bordi laterali e del mento spessi; scavata; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello: baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 99

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; inizialmente l'autore aveva aperto completamente il foro per gli occhi ma poi ha preferito stuccare lasciando solo il foro per l'iride perché la maschera gli sembrava troppo tetra; l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni della lavorazione a scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta piuttosto sfaccettata.

**Sigla:**

P. S. L. (nel legno)

---

**Numero maschera: 100**

**Anno di produzione:** ca. 1984

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; zigomi marcati; guance in evidenza; bocca semiaperta con labbra rosse ben modellate; colorito chiaro con guance più rosate; si nota una fessura del legno in alto nella zona della fronte; visibili nodi del legno all'interno e anche all'esterno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni dello scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; interno scavato; zona del mento scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 100**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da donna; è adatta per qualsiasi mascherata.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore ha iniziato a numerare le maschere con i numeri romani a partire dalla prima.

**Sigla:** P. L. II (nel legno)

---

**Numero maschera: 101**

**Anno di produzione:** inizio anni '80

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari completi; bordo superiore sottolineato da una riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; arcate sopraccigliari marcate; fronte ampia; zigomi marcati; bocca semiaperta con le labbra rosse ben modellate e la fila dei denti, bianchi e regolari, che si vede; mento un po' squadrato con fossetta; colorito chiaro con le guance rosate; si notano diversi nodi del legno all'interno; all'esterno è ben visibile il nodo sotto alla guancia destra che è uscito dopo la pittura; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura a fessura stretta per la bocca; superficie interna con segni dello scalpello; interno scavato; zona della bocca scavata "a invito"; bordi laterali piuttosto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura piuttosto sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 101**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente, un po' lucida; colori a olio.

**Funzione:**

da donna; adatta per varie mascherate.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore ha iniziato a numerare le maschere con i numeri romani a partire dalla prima.

**Sigla:**

I Luigi Puicher (nel legno)

---

**Numero maschera:** 102

**Anno di produzione:** anni '50

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Giuseppe

**Anno nascita:** 1909

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; occhi non sulla stessa linea; fori oculari completi sottolineati da una spessa riga scura e dalla linea superiore delle ciglia; sopracciglia scure; naso dalla linea un po' squadrata; mento sporgente; colorito mattone ad eccezione della fronte che è più chiara; la pittura è rovinata in molti punti soprattutto sul naso e sul mento; visibile un piccolo foro sotto il labbro sinistro e alcune crepe del legno nella zona del mento; si notano molte tracce di talco nella zona della bocca; la superficie interna è piuttosto scura; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; mento scavato; bordo del mento spesso; bordi laterali irregolari, piuttosto sottili; interno scavato; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; linea delle ciglia superiori a scalpello e pitturate; sopracciglia solo pitturate; lineamenti piuttosto modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 102**

**Pittore:**

**Pittura:**

pittura coprente, molto consistente; prob. colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è la prima maschera che la famiglia ha avuto in casa; è l'unica fatta dall'autore , che aveva a disposizione due soli scalpelli.

**Sigla:**

**Numero maschera: 103**

**Anno di produzione:** ca. metà anni '60

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 15,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Zambon Pio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** tassidermista

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

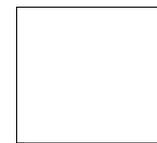
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'insù; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari quasi completi; bordi degli occhi delineati da una sottile riga scura; sopracciglia scure molto folte e sporgenti; naso pronunciato; mento appuntito; guance evidenti; colorito uniforme chiaro con le guance e il mento rosati; il naso è stato riattaccato; si nota una scheggiatura in alto sulla fronte; il bordo è sbeccato al mento e il legno è spaccato; la vernice è un po' screpolata; presenti tre fori con cordicelle.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni dello scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento più spesso; interno scavato; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 103**

**Pittore:** Zambon (padre)

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è adatta per le mascherate dei "signori".

**Note:**

questa maschera è stata usata spesso dall'autore; il naso si era rotto durante un Carnevale ed è stato rincollato; l'autore preferisce usare il legno di ontano perché ha una buona risonanza; in paese le maschere n° 103 e n° 104 sono chiamate "il giovane" e "il vecchio".

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 104**

**Anno di produzione:** ca. metà anni '60

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 15,2

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Zambon Pio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** tassidermista

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

**Descrizione:**

volto virile con baffi curati e all'insù; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga scura; sopracciglia scure striate di bianco molto folte e sporgenti; rughe sulla fronte; zigomi sporgenti; colorito molto chiaro con guance e naso rosati; visibile qualche crepa nella vernice; visibile una fessura del legno nella zona del mento; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con cordicelle.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; superficie interna con segni dello scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento un po' più spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; poco profonda; struttura piuttosto sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 104**

**Pittore:** prob. Zambon

**Pittura:**

tinta molto coprente, un po' lucida; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate dei "contadini".

**Note:**

rispetto alla maschera n° 103, questa rappresenta un volto più anziano; in paese le maschere n° 103 e n° 104 sono chiamate "il giovane" e "il vecchio".

**Sigla:**

**Numero maschera: 105**

**Anno di produzione:** ca. 1994

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri che arrivano fino al bordo laterale; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure; naso regolare; colorito rosato molto acceso sulle guance; visibili alcune imperfezioni del legno sulla superficie esterna; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; zona interna del mento scavata; bordi laterali e del mento molto spessi; bordo del mento incavato; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento piatta; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 105**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** Colle Fontana Aldo (P. 3) (a penna)

---

**Numero maschera: 106**

**Anno di produzione:** ca. 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti pronunciati; naso lungo e molto largo; bocca semiaperta; grandi labbra rosse con gli angoli rivolti all'insù; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure; guance grosse e un po' cadenti; mento sporgente; colorito più chiaro sulla fronte e tendente al violetto nelle altre zone; visibile qualche nodo del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno, soprattutto nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; zona del mento scavata; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; bordo del mento incavato; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; base del mento piatta; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 106**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

**Sigla:** C. C. F. P3 (a penna)

---

**Numero maschera: 107**

**Anno di produzione:** ca. 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

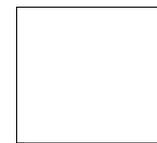
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto curati e rivolti in giù; bocca semiaperta con solo il labbro inferiore rosso scuro visibile tra i baffi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure leggermente aggrottate; zigomi marcati; mento appuntito; colorito color terracotta; visibili alcuni nodi del legno all'interno e un nodo all'esterno sul lato destro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti fori con gli elastici, due per ciascun lato.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno; presenti fori per il naso e apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona del mento scavata; bordo del mento incavato; superficie esterna con qualche segno visibile della lavorazione a scalpello; baffi molto modellati a scalpello; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; base del mento piatta; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 107**

**Pittore:** Casanova Osvaldo

**Pittura:**

tinta coprente, leggermente lucida.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

in questa maschera è particolare e molto curata la lavorazione dei baffi, caratteristica ricorrente in molte maschere dell'autore.

**Sigla:**

Punto 3 C. F. A.

---

**Numero maschera: 108**

**Anno di produzione:** 1977

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi ben curati, leggermente all'insù; bocca semichiusa; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore; linea degli occhi allungata; fori oculari totali; sopracciglia folte leggermente aggrottate; una profonda ruga attraversa orizzontalmente la fronte; naso regolare; zigomi in rilievo; mento con fossetta; colorito scuro; all'interno la zona della bocca e del naso è stuccata; visibile una spaccatura del legno sulla fronte riparata con colla e all'interno con un punto metallico; visibili una spaccatura sul lato sinistro sotto il mento riparata con colla e con tre punti metallici all'interno e una spaccatura all'esterno sul lato destro del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto stretta per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello nella zona del mento; bordi laterali e del mento sottili; molto scavata; zona del mento e della bocca scavata "a invito"; superficie esterna molto levigata; baffi e sopracciglia a scalpello; ruga a scalpello; lineamenti modellati con cura; molto profonda; struttura sottile; leggera; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 108**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; la tinta è stata passata in modo molto leggero perché permette una migliore traspirazione.

**Funzione:**

da uomo; può essere adatta per le mascherate "dei contadini" e per quelle "dei signori".

**Note:**

per questa maschera l'autore ha utilizzato come modello la maschera n° 80; è la seconda maschera realizzata dall'autore; secondo l'autore questa maschera è stata scavata un po' troppo: se da una parte questa caratteristica permette una migliore risonanza della voce comporta però anche il rischio che la maschera si spacchi più facilmente.

**Sigla:**

1977 P. S. F. II (nel legno)

**Numero maschera: 109**

**Anno di produzione:** 1983

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta, visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso scuro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure leggermente aggrottate; espressione seria; lineamenti regolari e ben modellati; colorito rosato più acceso sulle guance; tinta rovinata nella zona del mento, sulla punta del naso e in alto sulla fronte dove compare uno strato sottostante bianco; all'esterno si intravedono le linee di unione dei pezzi di legno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura piccola per la bocca; superficie interna con tracce di scalpello; lati poco sottili; bordo del mento spesso; zone del mento, della bocca e del naso molto scavate; superficie esterna molto levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati con cura; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 109**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat; è stata usata molto dal proprietario.

**Note:**

l'autore si è ispirato per questa maschera a diverse maschere viste in paese senza però avere i modelli davanti; è stata la prima maschera da Rollat dell'autore che l'ha creata proprio per poter impersonare questa figura poiché non era soddisfatto delle maschere da Rollat che erano presenti in paese in quel periodo; secondo l'autore infatti la maschera per il Rollat è fondamentale: deve avere gli occhi e l'espressione giusti, deve incutere timore anche solo con lo sguardo.

**Sigla:**

1983 (a matita) P. F. XVIII (nel legno)

---

**Numero maschera: 110**

**Anno di produzione:** 1993

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 16,2

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folta barba e baffi scuri; bocca chiusa; visibili tra la barba le labbra di colore rosso cupo; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari sporgenti; colorito scuro più intenso sulle guance; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

mancano fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata; occhi scavati "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; barba e baffi accennati a scalpello e pitturati; sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 110**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati a cera.

**Funzione:**

da uomo; può essere usata per vari personaggi.

**Note:**

è evidente in questa maschera la lavorazione a scalpello della superficie esterna, caratteristica che si ritrova in quasi tutta la produzione dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 111

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 25,5 x 18

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto deforme dai lineamenti estremamente irregolari; occhi asimmetrici; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da righe di colore diverso; bocca atteggiata in una smorfia con due denti visibili; angoli delle labbra rivolti all'insù; mento irregolare con fossetta; naso grosso e largo; folte sopracciglia scure; colorito non uniforme di colore marroncino; visibili alcune spaccature del legno sotto il mento; visibili all'interno alcuni nodi del legno; presenti tre fori con spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; assenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; fori degli occhi scavati "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna modellata a colpi di scalpello; sopracciglia pitturate; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati in modo esasperato; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 111**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera.

**Funzione:**

può essere usata per mascheramenti particolari

**Note:**

è una maschera di pura fantasia; si distacca molto dalle maschere più tipiche del Carnevale di Sappada; la superficie esterna è interamente modellata a colpi di scalpello, caratteristica tipica della produzione dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 112**

**Anno di produzione:** 1993

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 25 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

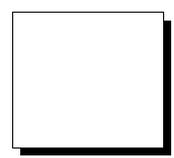
**Descrizione:**

maschera con grandi corna; naso molto grande, lungo e ricurvo; bocca storta, semiaperta e atteggiata in una smorfia con angoli delle labbra all'insù; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia dalla linea arcuata; colorito non uniforme di colore marroncino con zone più scure; visibile l'inizio di una crepa del legno nella zona sotto il mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano fori per il naso; apertura per la bocca laterale; superficie interna levigata; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia pitturate; lineamenti modellati in modo esasperato; corna fissate con viti; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 112**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera.

**Funzione:**

**Note:**

è una delle poche maschere con le corna trovate finora a Sappada; il padre dell'autore, Piller Gabriele, ne fece una, la n° 71, negli anni '70; la superficie esterna è interamente modellata a colpi di scalpello, caratteristica tipica della produzione dell'autore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 113**

**Anno di produzione:** ca. 1991-93

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

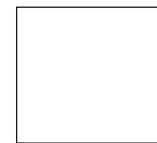
**Descrizione:**

volto caratterizzato dalla particolare espressione e dal grosso naso lungo e adunco; bocca chiusa con gli angoli delle labbra, di colore rosso cupo, rivolti in basso; occhi dal taglio particolare; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari e zigomi pronunciati; mento con fossetta; colorito di colore marroncino non uniforme con alcune zone tendenti al rossiccio; visibili all'interno alcuni nodi del legno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali poco sottili; zona del mento molto spessa; occhi scavati "a invito"; superficie esterna modellata a colpi di scalpello; sopracciglia pitturate; lineamenti modellati in modo esasperato; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 113**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera; è stata utilizzata la paglietta di ferro per tirare un po' di colore e ottenere le striature.

**Funzione:**

**Note:**

la superficie esterna è interamente modellata a colpi di scalpello, caratteristica tipica della produzione dell'autore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 114**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21, 5 x 16

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta, visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga di colore rosso scuro; sopracciglia scure, folte e aggrottate; espressione accigliata; colorito bruno con guance più scure; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; molto scavata all'interno; bordi laterali e del mento sottili; fori degli occhi scavati "a invito"; zona della bocca e del mento scavata un po' "a invito"; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; baffi a scalpello e verniciati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 114**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è evidente in questa maschera la lavorazione a scalpello della superficie esterna, caratteristica che si ritrova in quasi tutta la produzione dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 115**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi rivolti in giù e folta barba scura a onde; bocca semiaperta, visibile tra la barba solo il labbro inferiore rosato; ampi fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; folte sopracciglia scure un po' aggrottate; espressione severa; sguardo duro; colorito chiaro con guance più rosate; scarsa patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; interno scavato con cura; bordi laterali e del mento poco sottili; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; barba modellata con cura a scalpello e pitturata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 115**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio; due mani di vernice.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 116**

**Anno di produzione:** ca. 1990/91

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 22 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

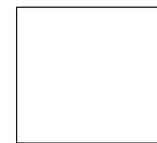
**Descrizione:**

volto femminile da anziana con folti capelli grigi; fronte solcata da numerose rughe; bocca larga, aperta e atteggiata in una smorfia; labbra di colore rosso scuro; occhi un po' all'infuori; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rosso scuro; sopracciglia grigie; naso lungo e ricurvo; zigomi e guance pronunciati; mento sporgente; colorito scuro con guance e mento di colore rosso cupo; bitorzolo sul lato destro sotto la guancia; si notano alcune stuccature all'interno e l'inizio di una spaccatura sotto il mento; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; fori degli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni di scalpello; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia pitturate; rughe a scalpello; bitorzolo modellato nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 116**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici opachi.

**Funzione:**

da donna; adatta per mascheramenti da vecchia.

**Note:**

è una delle poche maschere con molti capelli modellati a scalpello.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 117

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

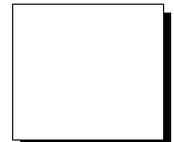
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto folti che arrivano fino al bordo laterale; bocca semiaperta atteggiata in una smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in basso; labbra rosse visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; folte sopracciglia scure aggrottate; tre rughettoni verticali sulla fronte; fronte molto stretta; zigomi marcati; mento pronunciato; volto largo e dai lineamenti forti; espressione accigliata; colorito chiaro con guance di colore rosa acceso; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da cinque pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura piccola per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; interno poco scavato; zona della bocca scavata "a invito"; bordi laterali poco sottili; zona e bordo del mento molto spessi; superficie esterna con qualche segno di scalpello; rughettoni a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 117**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici opachi.

**Funzione:**

è adatta per il Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 97 (nel legno)

---

**Numero maschera: 118**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 25 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri arrotolati in su; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rivolti leggermente in basso; labbra visibili ma non pitturate; linea degli occhi allungata; fori oculari totali piuttosto stretti; sopracciglia folte e leggermente aggrottate; naso e mento un po' pronunciati; zigomi in rilievo; si nota all'esterno un nodo del legno sopra il baffo sinistro; linea del viso allungata; colorito scuro; visibile all'esterno una spaccatura, riparata con colla, dal labbro al mento; visibile l'inizio di un'altra spaccatura sotto i baffi sul lato sinistro; si nota una stuccatura all'interno sul lato sinistro vicino al naso; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura sottile per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna molto levigata; sopracciglia e baffi a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura piuttosto robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 118**

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta non coprente, si notano le venature del legno; mordente ad ammoniaca di varie tonalità; chiaro per il volto e più scuro per i baffi e le sopracciglia.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** F. E. 95 (nel legno)

---

**Numero maschera: 119**

**Anno di produzione:** ca. 1990/91

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 22,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto femminile caratterizzato dai grandi occhi asimmetrici e dalla mancanza delle sopracciglia; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; arcate sopraccigliari in evidenza; bocca semiaperta con le labbra di colore rosso scuro; fronte molto ampia; guance sporgenti; colorito estremamente chiaro con guance rosate; visibili all'interno alcuni nodi e le venature del legno in asse; visibile una spaccatura del legno dal bordo verso il mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al centro del mento forato; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con alcuni segni della lavorazione; zona della bocca scavata "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna levigata; arcate sopraccigliari modellate ma senza accenno di sopracciglia; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 119**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici; due mani di vernice.

**Funzione:**

da donna; adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 120**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 19 x 13

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

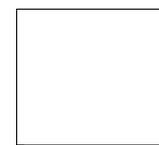
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra leggermente rivolti verso il basso; folte sopracciglia scure aggrottate; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi segnati da una sottile linea nera; sottili rughe verticali sulla fronte sopra il naso; naso un po' largo e adunco; mento pronunciato; fronte spaziosa; espressione accigliata e severa; colorito rosato più scuro sulle guance e sul mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si notano tracce di patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; interno molto scavato soprattutto nella zona del mento; bordi laterali molto sottili; bordo del mento poco sottile; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura sottile; leggera; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 120**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio; due mani di vernice.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino; è stata usata dal figlio del proprietario.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 121

**Anno di produzione:** 1993

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 19,5 x 15

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

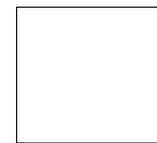
**Descrizione:**

volto virile dall'espressione accigliata e severa; baffi scuri che arrivano oltre metà guancia; bocca semiaperta, visibili sotto i baffi le labbra rosse con gli angoli leggermente rivolti in giù; sopracciglia scure e folte, leggermente aggrottate; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; alcune rughette verticali sulla fronte sopra il naso; mento pronunciato; colorito un po' scuro con le guance rosate; visibili venature del legno in asse; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al centro del mento forato; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; molto scavata la zona del mento e della bocca; bordi laterali sottili; bordo del mento poco sottile; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; rughette a scalpello; lineamenti modellati; struttura sottile; leggera; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 121**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio con fissante lucido.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** F. E. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 122

**Anno di produzione:** ca. 1970

**Materiale:** prob. ontano

**Misure (H x L)** 22,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta con le labbra di colore rosso scuro visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sopracciglia scure dalla linea arcuata; capelli scuri sulla fronte e ai lati; lineamenti regolari; colorito tendente al giallastro; visibili numerose fessure a raggiera sotto il mento riparate con colla e punti metallici all'esterno; visibili alcune fessure nella zona della fronte riparate all'interno con colla e punti metallici; il foro del midollo è stato riempito all'interno con colla; le fessure sono visibili anche all'esterno; tinta consumata al mento e al naso dove è ricomparso il legno; si nota notevole patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al centro del mento forato; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; bordi laterali poco sottili; zona del mento spessa; superficie esterna con qualche segno di scalpello; baffi e capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 122

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, lucida e molto consistente.

**Funzione:**

da uomo; può essere adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:**

Piller

**Numero maschera:** 123

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21,5 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto di vecchio con lungo e grosso naso da cui pende una goccia; sopracciglia e capelli bianchi; bocca irregolare semiaperta da cui si vedono due denti; fori oculari allungati; pochissima sclerotica bianca solo verso l'esterno, bordi sottolineati da una sottile riga rosso-scuro; mento sporgente; colorito chiaro con guance rosate; presenti tre fori per gli elastici .

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca costituita da fori tra i denti ; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali spessi; zona e bordo del mento molto spessi; non molto scavata; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione scalpello; capelli e sopracciglia a scalpello e pitturati; goccia di legno che pende dal naso tenuta con filo e chiodini; denti intagliati nel blocco di legno; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 123**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera opaca coprente.

**Funzione:**

da anziano

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i segni della lavorazione a scalpello.

**Sigla:** P. G.

---

**Numero maschera:** 124

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

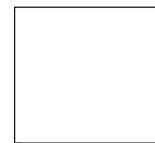
**Descrizione:**

volto di anziano dall'espressione sorridente; corti baffetti bianchi sopra il labbro; bocca chiusa con gli angoli delle labbra rivolti all'insù; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga di colore rosso-scuro; sopracciglia bianche; capelli bianchi ai lati; alcune rughe sulla fronte; mento largo; colorito chiaro più rosato sulle guance; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con tracce della lavorazione; poco scavata; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; capelli e baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; base del mento piuttosto squadrata; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 124**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera coprente opaca.

**Funzione:**

da uomo anziano; può essere adatta per varie mascherate.

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i segni della lavorazione a scalpello.

**Sigla:**

P. G. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 125

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22,5 x 18

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

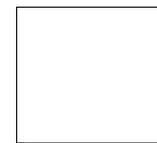
**Descrizione:**

volto virile con baffi molto folti e all'ingiù; bocca piccola semiaperta con entrambe le labbra visibili tra i baffi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rosso-scuro; folte sopracciglia scure leggermente aggrottate; zigomi marcati; espressione seria; colorito scuro con guance e mento più rosati; visibili alcune crepe nella pittura (cfr. Pittura); presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura piccola; superficie interna con segni di scalpello; molto scavata la zona della bocca e del naso; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con qualche segno della lavorazione a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea nel complesso avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 125**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici; crepe nella pittura ottenute usando il gesso Bologna e la gelatina: questi prodotti vengono scaldati, applicati sulla maschera e lasciati asciugare; poi si stendono i colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** P. S. Fabrizio 1995 a Graziana (nel legno)

---

**Numero maschera:** 126

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

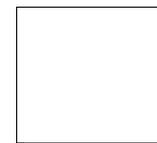
**Descrizione:**

volto virile con folti e lunghi baffi scuri che arrivano quasi al bordo laterale; bocca semiaperta con le labbra rosse visibili sotto i baffi; occhi grandi; fori all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari pronunciate; alcune sottili rughe verticali sulla fronte sopra il naso; fronte ampia; colorito rosato più acceso sulle guance e sul naso; visibile qualche traccia della lavorazione sulla superficie esterna; si nota una leggera patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; zona del mento spessa; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso e leggermente incavato; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 126**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** 2 (a penna)

---

**Numero maschera:** 127

**Anno di produzione:** ca. 1990/91

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 18,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

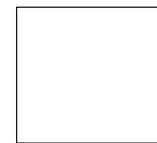
**Descrizione:**

volto di vecchio con grandi e folti baffi bianchi all'ingiù; bocca piccola che trattiene tra le labbra un sigaro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia bianche; alcune rughe sulla fronte e intorno agli occhi; guance sporgenti; viso largo e robusto; colorito rosato con guance, punta del naso e mento più scuri; all'interno si notano tracce della colla con cui è stato incollato il sigaro; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con tracce di scalpello; fori degli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali e del mento spessi; zona del mento spessa; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello visibili; sigaro di legno incollato; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 127

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo anziano

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 128

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

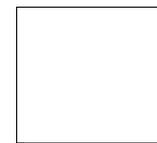
**Descrizione:**

volto virile con baffi molto folti all'insù che arrivano quasi fino al bordo laterale; bocca molto piccola chiusa; si intravede sotto i baffi solo parte del labbro inferiore di colore rosso; sguardo rivolto all'insù; fori oculari all'iride; ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; alcune rughe verticali sulla fronte e attorno agli occhi; guance sporgenti; colorito scuro non uniforme con le guance e il mento rossicci; si notano all'interno nella zona della fronte alcune stuccature e punti metallici; si nota una fessura sotto il mento; la pittura è scrostata sopra il sopracciglio destro; visibili all'interno alcuni nodi del legno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; un foro tondo come apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello; fori degli occhi scavati "a invito"; zona del mento spessa; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 128**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; mordente con cera colorata per le guance e il mento; la diversità di colore è data dall'uso della paglietta di ferro.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; inoltre, la lavorazione a scalpello della superficie esterna è enfatizzata in questa maschera dalla non uniformità del colore ricercata dal pittore.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 129

**Anno di produzione:** 1983

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

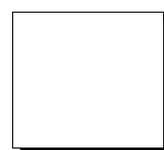
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'insù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo inferiore sottolineato da una sottile riga nera; arcate sopraccigliari pronunciate; naso pronunciato; guance e zigomi sporgenti; mento con fossetta; colorito rosato con guance e mento più scuri; visibili alcune crepe nella pittura (cfr. Pittura); visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto piccola per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; naso ben scavato; scavata nella zona del mento; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 129**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici; crepe nella pittura ottenute usando il gesso Bologna e la gelatina: questi prodotti vengono scaldati, applicati sulla maschera e lasciati asciugare; poi vengono stesi i colori .

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 130**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23,5 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

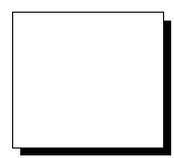
**Descrizione:**

volto virile con folti e lunghi baffi scuri che arrivano fino al bordo inferiore del mento; bocca piccola semiaperta; visibile solo il labbro inferiore di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi evidenti; guance sporgenti; naso affilato e ricurvo; alcune rughe sulla fronte; colorito piuttosto scuro più acceso sulle guance; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a foro molto piccolo; superficie interna con segni della lavorazione; fori degli occhi scavati "a invito"; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna nel complesso levigata con qualche traccia di scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 130**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 131

**Anno di produzione:** ca. 1982

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 21 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

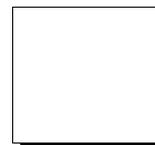
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che scendono ai lati della bocca; bocca piccola chiusa; visibile tra i baffi solo parte del labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; alcune rughe orizzontali sulla fronte e alcune verticali sopra il naso; folte sopracciglia scure, leggermente aggrottate; arcate sopraccigliari marcate; zigomi in evidenza; guance sporgenti; mento con fossetta incorniciato dai baffi; colorito rosato più acceso sulle guance, sulla punta del naso e sul mento; visibili alcune crepe nel legno all'altezza della fronte; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con alcuni segni della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona del mento robusta; bordo del mento leggermente incavato; fori degli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello visibili; rughe a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 131**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 132

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

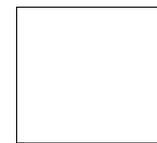
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'insù che si uniscono ai capelli di lato; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore di colore rosso scuro che si intravede sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure e folte, leggermente aggrottate; alcune sottili rughe verticali sopra il naso; arcate sopraccigliari molto sporgenti; zigomi sporgenti; colorito chiaro più rosato sulle guance, sulla punta del naso e sul mento; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a foro molto piccolo; superficie interna con qualche traccia della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona del mento robusta; superficie esterna con alcuni segni della lavorazione a scalpello visibili; rughe a scalpello; baffi e capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 132**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 133**

**Anno di produzione:** 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20,5 x 16

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'insù; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore di colore rosso scuro visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo inferiore sottolineato da una riga scura; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari pronunciate; colorito rosato più acceso sulle guance e sul mento; visibile un nodo del legno al centro del mento; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura piccola per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con qualche segno della lavorazione a scalpello visibile; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 133**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici; crepe nella pittura ottenute usando il gesso Bologna e la gelatina: questi prodotti vengono scaldati, applicati sulla maschera e lasciati asciugare; poi si stendono i colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 134

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

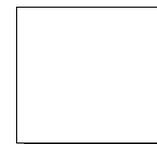
**Descrizione:**

maschera caratterizzata dal lungo naso a becco molto affilato; baffi ben modellati e sporgenti; bocca piccola semiaperta visibile tra i baffi; fori oculari totali dalla linea un po' allungata; due profonde rughe attraversano la fronte; si distinguono le arcate sopraccigliari e gli zigomi; il colore di base della maschera è il nero su cui in corrispondenza delle guance, del mento, di parte della fronte e del naso è stata passata una tinta rosa chiara con alcune striature rosa più acceso; si nota una crepa nella zona del mento e la mancanza di un pezzo di legno sul labbro inferiore; la vernice è consumata in vari punti dove ora è ricomparso il legno sottostante; sembra che il labbro fosse in precedenza rosso, ripitturato in nero e poi in rosa; si notano alcuni fori di tarli; visibili tracce di talco all'interno specialmente nella zona del naso e della bocca; notevole patina d'uso all'interno; tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; fori degli occhi scavati "a invito"; bordi laterali molto sottili; zona del mento poco sottile; superficie esterna molto levigata; naso incollato con una cannuccia di metallo all'interno (cfr. Note); baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello e sottolineate con la pittura; arcate sopraccigliari modellate; zigomi abbozzati; poco profonda; struttura sottile e leggera; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 134**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; per mascheramenti particolari.

**Note:**

questa maschera è stata regalata all'attuale proprietario da abitanti di Sappada circa sei anni fa; il naso è lungo ca. 10 centimetri; una cannuccia di metallo parte dall'interno, sopra la fessura della bocca, e prosegue verso l'esterno lungo il bordo inferiore del naso, trattenuta in basso con due punti metallici; è finora l'unica maschera rintracciata a Sappada, anche se per il momento non è certo che sia di produzione sappadina, che presenti questa caratteristica; altri elementi particolari sono la forma del naso e la tinta di fondo nera.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 135

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

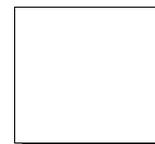
**Descrizione:**

volto virile con baffi e pizzetto scuri; fori oculari totali dalla linea allungata; bordi sottolineati da una spessa riga marrone; linea delle ciglia accennata; sopracciglia scure; profonde rughe sulla fronte; bocca chiusa con le labbra di colore rosso scuro visibili sotto i baffi; mento pronunciato; naso dalla linea tozza; colorito piuttosto scuro di colore verdognolo con guance e naso rosa acceso; la pittura è consumata in corrispondenza dei baffi e del pizzetto; all'occhio sinistro manca un pezzo di legno; visibile all'esterno una crepa che parte dal labbro verso il mento; si notano tracce di talco nella zona del naso e della bocca; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso e l'apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; naso poco scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento irregolare, sbeccato e poco sottile; zona del mento robusta; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; pizzetto e sopracciglia solo pitturati; ciglia pitturate; lineamenti poco modellati; base del mento quadrata; poco profonda; struttura nel complesso sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 135**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 136**

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

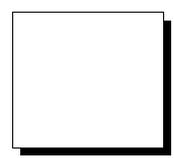
**Descrizione:**

volto caratterizzato dall'espressione sorridente; bocca aperta che lascia intravedere la doppia fila di denti regolari e bianchi; labbra rosse; linea degli occhi un po' allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure sottili; numerose rughe d'espressione attorno agli occhi; guance robuste; colorito rosato più intenso sulle guance; si intravedono dei nodi del legno all'interno e all'esterno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; zona della bocca e del mento molto scavata "a invito"; bordo del mento incavato; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona del mento robusta; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e verniciate; rughe a scalpello; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 136**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera:** 137

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

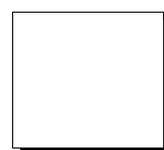
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi neri all'ingù; bocca socchiusa con entrambe le labbra rosse visibili tra i baffi; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia nere; zigomi in rilievo; colorito mattone; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con tracce di scalpello; bordo del mento incavato; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona del mento robusta; superficie esterna levigata ma con alcune tracce della lavorazione a scalpello; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 137**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera: 138**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

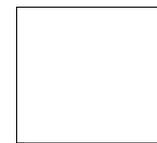
**Descrizione:**

volto virile con grandi baffi scuri spioventi che arrivano fin sotto il mento; bocca semiaperta atteggiata in una smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in giù; occhi leggermente disuguali; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga marrone; folte sopracciglia scure aggrottate; espressione accigliata; naso grosso; viso largo; colorito rosato più acceso sulle guance e sul mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da quattro pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con tracce della lavorazione; mento scavato un po' "a invito"; zona del mento spessa; bordi laterali e del mento sottili; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 138**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 97 (nel legno)

---

**Numero maschera: 139**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto femminile; bocca chiusa con le labbra rosse atteggiata in un sorriso; labbro inferiore carnoso; occhi ravvicinati; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; naso all'insù; sopracciglia scure e folte; colorito olivastro con la punta del naso, il mento e le guance di colore rosa-violetto; si notano alcune crepe nella pittura, forse volute; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; zona del mento e zona delle guance spesse; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 139**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici fissati con cera.

**Funzione:**

da donna; adatta per varie mascherate.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

Sfilos (nel legno e a penna)

---

**Numero maschera: 140**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 16

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti forti; bocca semiaperta con grandi labbra rosse; occhi asimmetrici; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga di colore rosso-scuro; folte sopracciglia scure dalla linea arcuata; grandi guance sporgenti e rigonfie; mento grosso; colorito piuttosto chiaro con guance, mento e punta del naso rossi; si notano alcune sottili crepe nella pittura, forse volute; visibile all'interno nella zona della fronte una fessura del legno riparata con colla; visibile un nodo del legno sul lato destro all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; zona delle guance spessa; zona del mento molto robusta; bordo del mento molto spesso; bordi laterali poco sottili; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; labbra poco modellate; struttura robusta; linea poco avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 140**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente, opaca; colori acrilici fissati con cera.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

SFILOS (nel legno e a penna)

---

**Numero maschera: 141**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 26 x 16,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

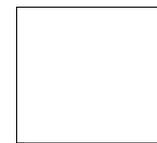
**Descrizione:**

volto dall'espressione particolare; bocca atteggiata a smorfia con la lingua in fuori; angoli della bocca rivolti in giù; occhi a fessura bordati di bianco all'interno e da una sottile riga marrone sul bordo inferiore; sopracciglia scure dalla linea arcuata; profonde rughe su tutto il viso; naso largo e schiacciato; zigomi in rilievo; linea del viso triangolare; colorito scuro; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; due fori ai lati per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; zona del mento spessa; superficie esterna con segni di scalpello visibili; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 141**

**Pittore:** Solero Pierfrancesco

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; mordente; lingua e labbra pitturate con colori; il tutto fissato con cera; rifinita da Puicher Soravia Fulvio.

**Funzione:**

**Note:**

**Sigla:** Solero Pierfrancesco Carnevale 97 (a penna)

---

**Numero maschera:** 142

**Anno di produzione:** ca. 1994

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 25,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg, Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri rivolti in giù e sporgenti; bocca aperta; visibili sotto i baffi le labbra rosse; occhi dalla linea un po' allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure e folte; zigomi in rilievo; mento grosso; colorito bruno; fronte stretta; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; fori per gli occhi e bocca scavati un po' "a invito"; zona delle guance poco scavata; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna con segni di scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 142**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 143**

**Anno di produzione:** ca. 1985

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 26 x 18,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

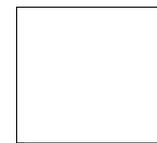
**Descrizione:**

volto virile con grandi e folti baffi scuri all'ingiù; bocca aperta; visibile il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; arcate sopraccigliari pronunciate; cavità orbitali infossate; sopracciglia scure; naso molto grosso; mento grosso; fronte stretta; colorito chiaro con guance e naso di colore arancione; visibile patina d'uso nella zona del mento; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del naso poco scavata; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; scavata nella zona della bocca; superficie esterna piuttosto levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 143**

**Pittore:**

Solero Lino

**Pittura:**

tinta coprente, lucida; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 144**

**Anno di produzione:** ca. 1982

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23,5 x 15

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri molto sporgenti; bocca aperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; sguardo rivolto verso l'alto; occhi dalla linea arrotondata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; arcate sopraccigliari sporgenti; il sopracciglio sinistro è più alto dell'altro; cavità orbitali infossate; fronte stretta; colorito rosato con guance e mento più scuri; visibile una stuccatura sul lato sinistro vicino all'occhio; visibile una fessura in alto a sinistra sulla fronte; visibile un nodo del legno all'angolo della bocca a sinistra; si notano alcune screpolature della vernice nella zona del mento; presente qualche traccia di patina d'uso all'interno; invece dei fori ci sono tre ganci per quadri con elastici

**Produzione - metodi:**

mancano i fori per il naso; presente apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali piuttosto sottili; bordo del mento molto spesso; naso all'interno poco scavato; zona del mento spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 144**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è stata usata poco; è stata prestata una volta dal proprietario.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 145

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L):** 17,5 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

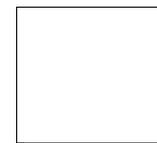
**Descrizione:**

volto con folti baffi scuri all'ingiù; bocca aperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; ampi fori oculari all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure dalla linea arcuata; linea del mento assottigliata; colorito rosato molto acceso sulle guance e sul mento; visibile un nodo del legno all'interno nella zona del naso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; piuttosto scavata; bordi laterali poco sottili; zona e bordo del mento spessi; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 145**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

è stata fatta dall'autore per il figlio del proprietario.

**Sigla:**

S. P (nel legno)

---

**Numero maschera: 146**

**Anno di produzione:** ca. anni '50

**Materiale:** prob. ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 19,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Puicher Nardino

**Anno nascita:** 1930

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con grandi e folti baffi scuri che arrivano quasi fino alle basette; bocca molto piccola aperta; visibili tra i baffi entrambe le labbra rosate; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure aggrottate; profonde rughe sulla fronte e attorno agli occhi; arcate sopraccigliari sporgenti; la zona del mento è picchiettata di nero e crea un effetto di ricrescita della barba; colorito chiaro con naso e guance rosate; i baffi e le sopracciglia presentano alcune striature più chiare; visibile una lunga fessura sul lato destro riparata con un punto metallico all'esterno; visibili due spacchi sul lato sinistro giuntati con spago passante per fori nel legno e altro spago e fori sulla fronte; visibile sotto il mento una fessura riparata con spago e all'esterno con un punto metallico; visibili alcune crepe nella vernice e nel legno; la vernice è consumata sul naso; la superficie interna è verniciata e non si nota particolare patina d'uso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata probabilmente da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; un foro tondo come apertura per la bocca; superficie interna levigata; interno scavato; bordi laterali e del mento poco sottili; superficie esterna levigata; sopracciglia, baffi e capelli a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; profonda; struttura nel complesso sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 146**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

all'interno della maschera il simbolo a forma di cuore con le due iniziali si trova al centro della fronte; sulla bocca si trova un altro cuore senza cifre e sulla tempia sinistra si trova ancora un cuore ma solo abbozzato; anche la maschera n° 51 ha all'interno un simbolo a forma di cuore ma senza iniziali; la maschera è piuttosto danneggiata.

**Sigla:**

**Numero maschera: 147**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 15,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Zambon Pio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** tassidermista

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

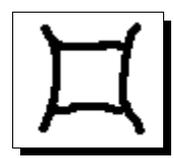
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri arricciati all'insù; bocca aperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; occhi piccoli; fori all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga nera; sopracciglia scure molto folte; profonde rughe sulla fronte; zigomi marcati; colorito scuro; visibile l'inizio di una fessura a metà fronte; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche traccia di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; spessa la zona delle guance; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e verniciati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; labbro ben modellato; poco profonda; struttura piuttosto robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 147**

**Pittore:** Zambon Pio

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; si intravedono le venature del legno; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la dedica è scritta all'interno del riquadro inciso.

**Sigla:**

"all'amico Fulvio" P. Z. (a penna)

---

**Numero maschera: 148**

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Puicher Soravia Fulvio

**Anno nascita:** 1950

**Professione:** albergatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

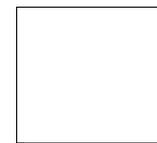
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibili sotto i baffi entrambe le labbra di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga di colore rosso scuro; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari pronunciate e sporgenti; alcune rughe sulla fronte; zigomi marcati; mento con fossetta; colorito rosato con guance più scure; si nota l'inizio di una fessura in alto sulla fronte e di un'altra sotto la bocca; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con tracce della lavorazione; naso poco scavato; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello; baffi a scalpello e verniciati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 148**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

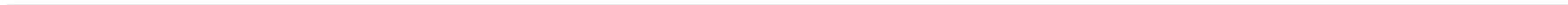
**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

**Note:**

**Sigla:**



**Numero maschera: 149**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 22 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri sporgenti; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure; zigomi in evidenza; colorito scuro; si notano alcune fessure del legno e alcune crepe nella vernice nella zona della fronte; nella zona del mento la vernice è saltata in qualche punto; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento poco sottili; zona della bocca e fori degli occhi scavati "a invito"; naso molto scavato; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 149**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

P. S. F. (nel legno)

---

**Numero maschera: 150**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

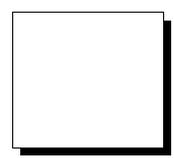
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù ed espressione dura; bocca piccola e socchiusa con il labbro inferiore di colore rosso scuro visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure molto folte e leggermente aggrottate; arcate sopraccigliari sporgenti; colorito scuro; bordo sinistro irregolare in corrispondenza di un nodo del legno; visibili all'interno alcuni nodi del legno; si notano alcune fessure nella zona del mento e della bocca; visibile all'esterno una spaccatura all'altezza del mento; si notano alcune crepe nel colore alla base del mento; superficie interna scura e lucida; si nota un po' di patina d'uso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali e del mento poco sottili; zona del mento scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; profonda; struttura nel complesso sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 150**

**Pittore:** prob. Graz Pietro

**Pittura:**

tinta coprente; colori ad acqua e rifinita a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** S. G. 90 (nel legno) Puicher Giacomo (a penna)

---

**Numero maschera:** 151

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Roner Gianluca

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Soravia

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

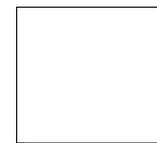
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca piccola; semiaperta; visibile sotto i baffi solo parte del labbro inferiore di colore rosso scuro; occhi dalla linea un po' allungata e con lo sguardo rivolto verso l'alto; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; folte sopracciglia scure; colorito rosato con le guance più scure; visibile all'interno una spaccatura sotto il mento riparata con tre punti metallici; visibili tracce di colla ai lati del naso; a destra visibile un piccolo foro nella superficie; all'interno si notano due fori di trapano sotto il naso ma non arrivano all'esterno; all'esterno è visibile il punto in cui i due pezzi di legno sono uniti; visibile all'esterno un nodo del legno sulla tempia sinistra; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura piccola per la bocca; superficie interna con segni evidenti della lavorazione; piuttosto scavata anche nella zona del mento e nella zona delle guance; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 151**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

89 LUCA (nel legno) Puicher Giacomo (a penna)

**Numero maschera:** 152

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 25 x 16,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto dall'espressione particolare; occhi dalla linea allungata e con gli angoli esterni rivolti all'ingiù; fori ampi quasi totali; sottile sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; bocca aperta con gli angoli delle labbra rivolti in basso; naso largo e schiacciato; sopracciglia scure dalla linea arcuata; mento grosso; linea del viso allungata; colorito un po' scuro con guance, punta del naso e mento rosati; si nota un po' di patina d'uso nella zona del mento; mancano i fori ma gli elastici sono fermati all'interno.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; zona delle guance e del mento spessa; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello; arcate sopraccigliari accennate a scalpello e sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura piuttosto sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 152**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente, non uniforme; colori acrilici.

**Funzione:**

**Note:**

la maschera è molto simile per lineamenti e colori alla maschera n° 141.

**Sigla:**

S. P. (nel legno) 97 Giacomo Puicher (a penna)

---

**Numero maschera: 153**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20 x 16,5

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

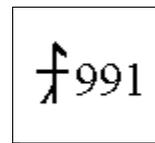
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; bocca semichiusa con le labbra rosate; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure e sottili; zigomi evidenti; colorito rosato più acceso sulle guance; visibili alcune piccole fessure del legno in alto sulla fronte; si nota patina d'uso all'interno soprattutto nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto stretta per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona della bocca e del mento molto scavata "a invito"; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona delle guance e del mento piuttosto robusta; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 153**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; adatta per varie mascherate.

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni della lavorazione a scalpello; all'interno la zona della bocca è molto scavata "a invito" per permettere alla voce di uscire meglio; quasi tutte le maschere di questo autore presentano tale caratteristica; il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

P. F. 991(nel legno)

---

**Numero maschera: 154**

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Quinz Paolo

**Anno nascita:** 1982

**Professione:** studente

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

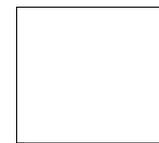
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano a metà guancia; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari pronunciate; rughe sulla fronte; mento pronunciato; colorito chiaro con le guance rosate; visibile una stuccatura all'interno nella zona del mento ottenuta con un impasto di colla e segatura; visibile una fessura all'interno lungo il lato destro; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al centro del mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata; scavata la zona della bocca e del mento; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura piuttosto robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 154**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente, opaca; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo; è stata utilizzata dal proprietario per la mascherata "dei signori".

**Note:**

**Sigla:** Q. P. 94 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 155

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

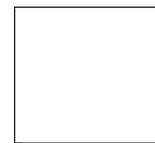
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano oltre metà guancia; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rivolti verso il basso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure un po' aggrottate; fronte corta; mento con fossetta; colorito piuttosto scuro non uniforme con guance più rosate; visibili alcuni nodi e alcune fessure del legno all'interno; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento scavata "a invito"; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata con alcune tracce di scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 155

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** Q. P. F. E. 92 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 156

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 16

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Quinz Paolo

**Anno nascita:** 1982

**Professione:** studente

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

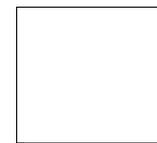
**Descrizione:**

volto dai lineamenti marcati; bocca semiaperta da cui si intravedono due soli denti di legno; un neo di legno sul lato destro sopra la bocca; fori oculari all'iride, scarsa sclerotica bianca all'angolo esterno; bordo superiore sottolineato da una spessa riga marrone; ciglia inferiori scure; sopracciglia scure e folte dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari pronunciate; profondo solco verticale sulla fronte con due incavi nel legno; naso lungo e irregolare; zigomi pronunciati; grande mento sporgente e con profondo solco verticale; colorito rosato; visibili alcuni nodi del legno all'interno; visibili alcune crepe nel legno e l'inizio di fessure che partono dal midollo; si nota una crepa sulla fronte a sinistra, riparata con colla; si notano sulla superficie esterna alcune imperfezioni del legno e alcuni segni della lavorazione non completamente levigati; si nota un po' di patina d'uso nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo al mento forato e chiuso con un tassello di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche traccia della lavorazione; bordi laterali irregolari; bordo del mento spesso; superficie esterna con segni della lavorazione; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; linea delle ciglia inferiori accennate con il colore; denti intagliati nel blocco di legno; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 156**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

**Note:**

il solco verticale che attraversa la fronte e il mento ricorda una simile caratteristica presente nella maschera n° 165.

**Sigla:**

Q. P. 95 (nel legno)

---

**Numero maschera: 157**

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** prob. cirmolo

**Misure (H x L)** 20 x 14

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Fontana Paolo

**Anno nascita:** 1983

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; occhi piccoli; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure; colorito un po' scuro, quasi color senape; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si notano due nodi all'esterno, uno sopra i baffi sul lato sinistro e uno sul lato destro; si notano sulla superficie esterna alcune imperfezioni del legno e alcuni segni della lavorazione non completamente levigati; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con tracce della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con qualche traccia della lavorazione; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera:** 157

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, piuttosto consistente.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è una maschera stretta

**Sigla:**

F. P. 92 (nel legno e a penna)

---

**Numero maschera:** 158

**Anno di produzione:** ca. 1984/85

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 23 x 14

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

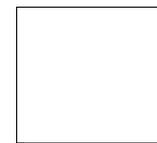
**Descrizione:**

volto virile dalla linea allungata e dai lineamenti marcati; folti baffi scuri all'insù; bocca aperta con le labbra, di colore rosso vivo, sporgenti e atteggiata in una particolare espressione; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati all'esterno da una riga scura; accenno di basette sui lati; sopracciglia scure; mento stretto; naso dalla linea tozza; zigomi sporgenti; colorito rosato più acceso sulle guance, sul naso e sul mento; si nota un po' di vernice all'interno; si nota l'inizio di una crepa sulla fronte sul lato sinistro; il bordo sulla fronte dove era il foro per l'elastico è scheggiato ed ora l'elastico è fissato con una puntina da disegno all'esterno; presente notevole patina d'uso all'interno; presenti due fori laterali per l'elastico molto in alto, all'altezza degli occhi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; poco scavato il naso; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; accenno di basette pitturate; lineamenti modellati; naso poco modellato; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 158**

**Pittore:** Solero Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 159**

**Anno di produzione:** ca.anni '70/'80

**Materiale:** prob. ontano

**Misure (H x L)** 21 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

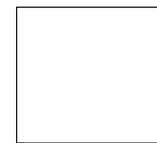
**Descrizione:**

volto caratterizzato dai tre denti di legno che sporgono innaturalmente dalla bocca chiusa; labbra rosse; due stretti baffetti scuri; occhi diversi tra di loro: uno dalla linea allungata, l'altro tondo; fori oculari totali; ombreggiatura scura attorno ai bordi; cavità orbitali infossate; sopracciglia scure; capelli neri; zigomi in rilievo; mento sporgente; colorito rosato più acceso in alcuni punti; all'interno un cerotto va dal naso alla zona della bocca; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna con segni molto evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia e linea dei capelli solo pitturate; accennati due baffetti con la pittura; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea poco avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 159**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello.

**Sigla:**

**Numero maschera: 160**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

**Descrizione:**

volto virile con barba e baffi bianchi ottenuti con la cera; bocca aperta; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sopracciglia un po' aggrottate; colorito piuttosto scuro; visibile una spaccatura del legno interno-esterno sulla fronte in alto a destra; si nota la mancanza di un pezzo di legno all'occhio sinistro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici più uno nella zona delle tempie.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni evidenti della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; zona del mento spessa; superficie esterna piuttosto levigata; sopracciglia a scalpello; barba ottenuta con la cera colata; baffi modellati a scalpello e ricoperti con cera colata; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; pesante; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 160**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta non coprente

**Funzione:**

da uomo anziano

**Note:**

la maschera si caratterizza per la barba e i baffi ottenuti con la cera colata.

**Sigla:**

**Numero maschera: 161**

**Anno di produzione:** 1980

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 36 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto di vecchio con grandi baffi bianchi e barba bianca molto folta; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile tra la barba; folte sopracciglia bianche molto sporgenti; linea degli occhi allungata; fori all'iride contornati di nero, sclerotica bianca all'angolo esterno, bordi sottolineati da una riga scura; capelli bianchi di lato che si uniscono alla barba; profonde rughe sulla fronte; colorito roseo; si notano alcune fessure del legno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici più quattro fori non completati sulla fronte.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata; molto scavata; bordi laterali e del mento sottili; superficie esterna levigata; barba, baffi, sopracciglia e capelli a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura sottile; leggera soprattutto in rapporto alla grandezza; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 161**

**Pittore:** Suor Virginia

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

rappresenta il nonno di Heidi; è stata usata circa quindici anni fa per le mascherate del Giovedì Grasso e del Martedì Grasso.

**Note:**

è una maschera molto grande e dalla linea particolare; è stata usata circa quindici anni fa insieme alla maschera n° 162 e alla maschera n° 163.

**Sigla:**

S'Filos1980 (nel legno)

---

**Numero maschera: 162**

**Anno di produzione:** 1980

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20 x 14,5

**Sezione tipo:** D

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto da bambino; occhi dalla linea tonda; fori oculari tondi alla pupilla; iride azzurra; ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga nera; linea delle sopracciglia molto sottile; capelli castani con la frangetta sulla fronte; naso piccolo e aggraziato; lentiggini sulle guance; bocca con una piccola fessura e con due denti e grandi labbra rosse pitturate; colorito chiaro; si nota un po' di patina d'uso; presenti tre fori per gli elastici; quello sulla fronte è rotto.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; piccoli fori per il naso; apertura a fessura stretta per la bocca; superficie interna levigata; molto scavata; bordi laterali e del mento sottili; superficie esterna molto levigata; sopracciglia e capelli solo pitturati; lentiggini pitturate; labbra e denti pitturati; naso modellato; struttura sottile; linea arrotondata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 162**

**Pittore:** Suor Virginia

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

rappresenta Peter; da bambino; è stata usata circa quindici anni fa per le mascherate del Giovedì Grasso e del Martedì Grasso

**Note:**

è stata usata circa quindici anni fa insieme alla maschera n° 161 e alla maschera n° 163.

**Sigla:** 80 S'Filos (nel legno)

---

**Numero maschera: 163**

**Anno di produzione:** 1980

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 18 x 15

**Sezione tipo:** D

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto da bambina; grandi occhi dalla linea tonda; fori oculari alla pupilla; iride azzurra; ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga nera; linea delle sopracciglia molto sottile; naso piccolo e aggraziato; bocca chiusa con le labbra pitturate di rosso; capelli neri con la frangetta sulla fronte; colorito roseo con i pomelli rossi; visibili alcune crepe nella pittura sul lato destro; si nota patina d'uso; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti piccoli fori per il naso; assente apertura per la bocca; superficie interna levigata; molto scavata; bordi laterali e del mento molto sottili; superficie esterna levigata; sopracciglia e capelli solo pitturati; labbra solo pitturate; naso modellato; struttura sottile; linea arrotondata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 163**

**Pittore:** Suor Virginia

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

rappresenta Heidi; da bambino; è stata usata circa quindici anni fa per le mascherate del Giovedì Grasso e del Martedì Grasso.

**Note:**

è stata usata circa quindici anni fa insieme alla maschera n° 161 e alla maschera n° 162.

**Sigla:**

80 S'Filos (nel legno)

---

**Numero maschera: 164**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

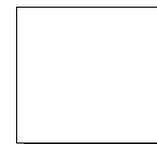
**Descrizione:**

maschera lasciata grezza; fori oculari all'iride, bocca chiusa; mento molto sporgente; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna non rifinita; bordi laterali irregolari; mento molto spesso; naso molto poco scavato; interno poco scavato; superficie esterna non rifinita; lineamenti abbozzati; capelli accennati a scalpello; struttura robusta; poco profonda; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 164**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera è poco rifinita e poco scavata all'interno tanto da far pensare che non sia da indossare.

**Sigla:**

**Numero maschera: 165**

**Anno di produzione:** ca. 1983/84

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** prob. Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

maschera lasciata grezza; volto dai lineamenti forti; bocca larga e aperta con un solo dente; lungo naso; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride; profondo solco verticale nel legno, con due incavi orizzontali sulla fronte, che parte dalla fronte e prosegue fino al mento; mento sporgente; visibile un nodo del legno all'esterno sopra l'occhio destro e uno di lato all'occhio sinistro; alcuni nodi visibili all'interno; si notano tracce di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali e del mento spessi; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna grezza con evidenti tracce di scalpello; dente intagliato nel blocco di legno; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 165**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

**Note:**

il solco verticale che attraversa la maschera, dalla fronte fino al mento, ricorda la stessa caratteristica presente nella maschera n° 156.

**Sigla:**

P. D. (nel legno)

**Numero maschera: 166**

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:** prob. pioppo

**Misure (H x L)** 21 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele; Piller Davide

**Anno nascita:** 1934; 1966

**Professione:** artigiano; falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

maschera lasciata grezza; lineamenti regolari; bocca chiusa; occhi di linea allungata; fori oculari all'iride, sopracciglia non molto folte; naso piccolo; profonde rughe sulla fronte; capelli sui lati; visibile un neo sulla guancia destra e uno sulla tempia destra; visibile all'interno un nodo del legno; la parte sinistra è più stretta della destra; si nota patina d'uso all'interno; presenti due fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna con segni della lavorazione; linea dei capelli, rughe e sopracciglia a scalpello; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 166**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 167

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

maschera lasciata grezza; occhi dalla linea allungata un po' infossati; fori oculari all'iride; arcate sopraccigliari sporgenti; bocca chiusa; naso lungo rivolto verso il basso; guance evidenti; visibile un nodo sulla fronte all'esterno e alcuni all'interno; visibile una spaccatura all'esterno sul lato destro riparata con colla; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata con qualche traccia di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna piuttosto levigata con qualche traccia di scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 167**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

**Note:**

**Sigla:**

P. G. 92 (nel legno)

**Numero maschera: 168**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

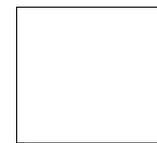
**Descrizione:**

volto da anziana; profonde rughe solcano tutto il viso; fori oculari totali; bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia folte dalla linea arcuata, scure con un accenno di bianco; bocca chiusa con labbra rosa; naso importante e largo; guance in rilievo; colorito naturale con le guance rosate; visibile una fessura del legno sulla fronte a sinistra; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; mancano i fori per il naso e l'apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata con qualche traccia di scalpello; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con tracce di scalpello; rughe a scalpello; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura piuttosto robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 168**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna anziana; è generica; adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 169**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 19

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

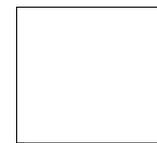
**Descrizione:**

volto femminile dai tratti quasi grotteschi; occhi piccoli un po' infossati e con le borse; fori oculari all'iride un po' squadriati; sclerotica bianca, folte sopracciglia grigie; grande bocca semichiusa; naso grosso dalla linea sgraziata con due grandi nei ai lati; mento grosso; guance grosse e cadenti; colorito rosato acceso più chiaro sulla fronte; visibile qualche nodo del legno all'interno e un nodo all'esterno sulla guancia sinistra; visibile qualche fessura sotto il mento; presenti due fori di lato e due sulla fronte con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca costituita da due fessure molto strette; superficie interna con segni della lavorazione; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati in modo esasperato; larga; struttura molto robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 169

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; è considerata adatta per i mascheramenti "da contadina".

**Note:**

**Sigla:** 1995 P. R. R.

---

**Numero maschera: 170**

**Anno di produzione:** ca. anni '50

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23,5 x 15

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Piller Rosina Fernando

**Anno nascita:** 1911

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Puicher

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri rivolti all'insù che arrivano quasi fino al bordo laterale; labbra semiaperte da cui si intravede una fila di denti; labbro inferiore rosso un po' sporgente; occhi dalla linea allungata sottolineati da una spessa riga nera; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sopracciglia scure piuttosto sottili; arcate sopraccigliari marcate; mento sporgente; colorito rosato con le guance rosse; la pittura è consumata in vari punti dove è riapparso il legno sottostante: sul mento, sul naso, sul labbro e sulle sopracciglia; manca un pezzo di legno sul bordo all'altezza del mento dove si intravede un chiodo; visibile notevole patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici; ora gli elastici sono trattenuti da punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti piccoli fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con tracce della lavorazione; bordi laterali un po' irregolari ma sottili; mento spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia solo pitturate; denti pitturati; lineamenti modellati; labbro modellato; struttura piuttosto sottile; abbastanza leggera; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 170**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è stata fatta dal padre del proprietario che si ricorda di averla vista da sempre in casa.

**Sigla:**

P. F. (nel legno e a fuoco)

---

**Numero maschera: 171**

**Anno di produzione:** 1965

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 15,5

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Puicher

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

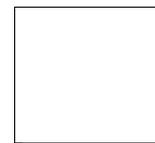
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari totali; sopracciglia folte e scure; labbra rosse semiaperte; capelli scuri divisi a metà sulla fronte; guance e mento pronunciati; colorito rosato con le guance più scure; mancano zone di colore sul naso, sulle tempie e ai lati della bocca; visibili alcune fessure sotto il mento; visibili alcune stuccature nel legno all'interno; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento poco sottile; piuttosto scavata; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; linea dei capelli accennata a scalpello e pitturata; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 171

**Pittore:** Riss Mary

**Pittura:**

è stata pitturata con prodotti cosmetici.

**Funzione:**

da donna; è generica ma è considerata non adatta per le mascherate "dei signori".

**Note:**

è la prima maschera fatta dall'autore

**Sigla:**

R.(nel legno) 1965 P. R. R. (a penna)

---

**Numero maschera:** 172

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

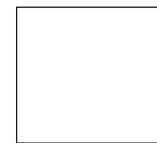
**Descrizione:**

volto femminile dalla struttura larga e dai lineamenti forti; guance paffute; mento grosso e sporgente con rigonfiamenti ai lati; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali; sopracciglia scure e sottili; naso largo e appuntito; bocca chiusa con labbra rosate piccole; fronte stretta; colorito chiaro con guance rosate; si nota patina d'uso all'interno; mancano i fori ma gli elastici sono trattenuti da punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; bordi laterali e del mento spessi; zona del mento scavata all'interno ma spessa; superficie esterna piuttosto levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 172

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; è considerata adatta soprattutto per la "Domenica dei Signori" per via dell'aria un po' spocchiosa che ha.

**Note:**

**Sigla:** R. P. (nel legno) 1985 (a penna)

---

**Numero maschera: 173**

**Anno di produzione:** 1982

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto femminile dalla struttura larga; guance grosse; mento importante; naso dalla linea aggraziata; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure e sottili; arcate sopraccigliari evidenti; bocca chiusa con le labbra rosse; fronte spaziosa; colorito chiaro con le guance più rosate; visibili alcuni nodi del legno all'interno; un cerotto attorno al naso all'interno; visibile una crepa sotto il mento; si nota patina d'uso all'interno; assenti fori ma gli elastici sono trattenuti da punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno sotto il mento forato e riempito con un tassello di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 173**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; adatta per la " Domenica dei Signori".

**Note:**

**Sigla:** Piller Roberto 1982 (a penna)

---

**Numero maschera: 174**

**Anno di produzione:** 1981

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

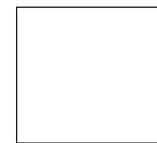
**Descrizione:**

volto femminile dalla struttura larga e dai lineamenti forti; guance paffute; mento grosso con doppio mento; fori oculari totali dalla linea allungata; bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; naso lungo e "a patata"; bocca chiusa con due labbra rosate molto sottili; colorito naturale con le guance più rosate; visibile un forellino sotto il sopracciglio destro; visibile una fessura evidente sul lato sinistro; visibile una spaccatura sotto il mento; dal midollo partono alcune spaccature a raggiera; si nota patina d'uso all'interno nella zona del mento e della fronte; mancano i fori ma gli elastici sono trattenuti da punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; forato il midollo del legno sotto il mento e riempito; mancano i fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello; lineamenti modellati; sopracciglia solo pitturate; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 174**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; adatta per mascheramenti "da contadina"; è considerata troppo paffuta per essere "da poveri".

**Note:**

**Sigla:** R. P. Piller Roberto 1981 (a penna)

---

**Numero maschera:** 175

**Anno di produzione:** 1981

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22,5 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

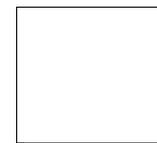
**Descrizione:**

volto femminile dalla struttura larga e dai lineamenti forti; numerose rughe sulla fronte e ai lati degli occhi; guance paffute e sporgenti; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride sottolineati da una riga scura; sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; arcate sopraccigliari pronunciate; sopracciglia scure e inarcate; naso ben modellato; labbra rosse semiaperte con il labbro inferiore carnoso; mento robusto con fossetta; colorito chiaro con le guance più scure; si nota patina d'uso all'interno, soprattutto nella zona del mento; presenti due fori laterali con gli elastici e un punto metallico sulla fronte.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; fori per il naso ri-otturati; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento scavata un po' "a invito"; bordi laterali irregolari e piuttosto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 175

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; è considerata adatta soprattutto per le mascherate "dei signori".

**Note:**

**Sigla:** R. P. 1981 Piller Roberto (a penna)

---

**Numero maschera: 176**

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

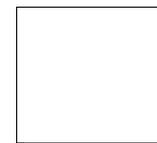
**Descrizione:**

volto femminile dalla struttura larga e dai lineamenti forti; guance paffute; mento grosso e sporgente con rigonfiamenti ai lati; occhi stretti dalla linea allungata; fori oculari totali non sulla stessa linea, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari evidenti; fronte stretta; labbra rosse, sottili e chiuse; colorito chiaro con alcuni punti più rosati; visibile l'inizio di una spaccatura al mento; si nota patina d'uso all'interno nella zona del mento; mancano i fori ma gli elastici sono trattenuti da punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al centro del mento svuotato e riempito con un tassello di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali e del mento spessi; interno piuttosto scavato; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 176**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; adatta per le mascherate "dei contadini"

**Note:**

**Sigla:** 1985 R. P. (nel legno) P. R. R. (a matita)

---

**Numero maschera:** 177

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

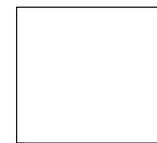
**Descrizione:**

volto dalla struttura larga e dai lineamenti forti; espressione particolare con il sopracciglio sinistro inarcato; guance paffute; mento grosso e sporgente; occhi dalla linea allungata con gli angoli esterni rivolti un po' verso l'alto; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari in evidenza; profonde rughe sulla fronte, attorno agli occhi e ai lati della bocca; naso lungo e largo; bocca chiusa con le labbra rosate serrate e molto sottili; colorito piuttosto chiaro con le guance, il mento e il naso più rosati; visibile l'inizio di una fessura sulla fronte sul lato destro; visibili due fessure sotto il mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici; un vecchio foro sulla fronte è rotto.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna piuttosto levigata; rughe a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 177

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

è considerata adatta sia per mascheramenti da uomo sia da donna; è adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:**

R. P. (nel legno) P. R. R. 1985 ( a penna)

**Numero maschera: 178**

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25,5 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Hoffer Stefano

**Anno nascita:** 1939

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Aviano

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

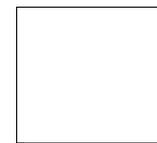
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri molto sporgenti e curati che arrivano quasi fino al bordo laterale; bocca semiaperta con il labbro inferiore, di colore rosso scuro, visibile tra i baffi; naso importante; due pieghe ai lati del naso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; folte sopracciglia scure leggermente aggrottate; arcate sopraccigliari in evidenza; mento pronunciato; colorito non uniforme un po' scuro con le guance più rosate; alcune crepe del legno partono a raggiera dal midollo; visibile una fessura sul mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni della lavorazione; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 178**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è adatta soprattutto per le mascherate "dei signori".

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; inoltre, la lavorazione a scalpello della superficie esterna è enfatizzata in questa maschera dalla non uniformità del colore.

**Sigla:**

P. H. S. 1989 (nel legno)

---

**Numero maschera: 179**

**Anno di produzione:** ca. 1967

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Piller Hoffer Stefano

**Anno nascita:** 1939

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Krattern

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore, non pitturato; bocca semiaperta; occhi piccoli dalla linea allungata; fori oculari totali; bordi sottolineati da una riga bianca; sopracciglia scure molto folte; profonde rughe sulla fronte; naso aquilino; colorito molto scuro; vernice consumata in diverse zone; visibile un foro sul lato destro all'altezza della bocca; si nota un pezzo di legno mancante sul lato sinistro della fronte; superficie interna scura; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni della lavorazione; naso molto scavato; fori per gli occhi leggermente scavati "a invito"; bordi laterali e del mento poco sottili; interno ben scavato; superficie esterna piuttosto levigata ma con qualche segno di scalpello visibile; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura sottile; leggera; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 179**

**Pittore:** prob. Piller Hoffer Stefano

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

è la maschera più richiesta per "andare da Rollat"

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 180**

**Anno di produzione:** ca. 1984

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 19 x 14

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

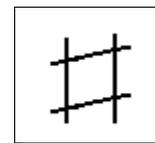
**Descrizione:**

volto dall'espressione particolare; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sopracciglia scure; cavità orbitali un po' infossate; bocca aperta con gli angoli delle labbra rivolti in su; naso grosso; colorito chiaro con le guance rosate; visibili all'interno alcune stuccature nella zona della fronte e all'angolo sinistro della bocca; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; presente apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona del mento spessa; superficie esterna molto levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 180**

**Pittore:** Solero Pierfrancesco

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da bambino

**Note:**

**Sigla:** P. H. (a penna)

---

**Numero maschera:** 181

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure; bocca semiaperta; labbra rosse; colorito chiaro con le guance più rosate; visibili alcune spaccature del legno interno-esterno; all'interno è stata applicata ovatta ai lati e nella zona del mento; si nota sulla superficie esterna qualche imperfezione del legno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso e leggermente incavato; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 181**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

è una delle cinque maschere femminili simili tra loro realizzate dallo stesso autore (cfr. 81, 269, 300, 313).

**Sigla:**

19 P. S. F. 92 (con inchiostro)

---

**Numero maschera: 182**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

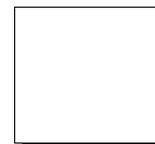
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri non perfettamente simmetrici; bocca aperta con le labbra di colore rosso cupo; fori oculari totali; sopracciglia scure; profonde rughe sulla fronte e attorno agli occhi; fronte stretta; guance grosse; mento robusto; colorito scuro; la base del mento è costituita da una tavoletta di legno applicata successivamente e stuccata; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; un tassello di legno è stato inserito alla base del mento; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna piuttosto levigata; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura piuttosto robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 182**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 183**

**Anno di produzione:** ca. 1967

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 18

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Piller Hoffer Stefano

**Anno nascita:** 1939

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Krattern

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

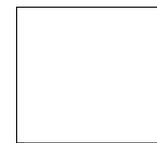
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari; folti baffi scuri; occhi piccoli di linea allungata; fori oculari totali; sopracciglia scure molto folte e leggermente aggrottate; profonde rughe sulla fronte, attorno agli occhi e sulle guance; bocca piccola, semiaperta; mento appuntito con fossetta; colorito quasi color ocre con le guance e la punta del naso rosate; visibili varie crepe riparate all'interno con punti metallici; evidenti una spaccatura verticale sul lato destro riparata sulla fronte con due punti metallici all'esterno e una spaccatura orizzontale sulla guancia destra riparata con due punti metallici all'esterno; sulla guancia destra manca un pezzo di bordo; all'interno in corrispondenza dei punti metallici ci sono cerotti e sulla fronte un pezzo di gommapiuma; la vernice è consumata in molti punti, soprattutto sul naso e sulle labbra, dove è riapparso il legno sottostante; superficie interna piuttosto scura; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento scavata "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; molto scavata all'interno; superficie esterna piuttosto levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura sottile; molto leggera; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 183**

**Pittore:** Riss Mary

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata soprattutto per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

è molto rovinata perché è stata molto usata ed è caduta diverse volte; questa maschera può ricordare come immagine la maschera n° 80.

**Sigla:**

**Numero maschera: 184**

**Anno di produzione:** anni '70

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23 x 14,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Hoffer Stefano

**Anno nascita:** 1939

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Krattern

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

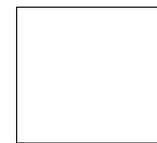
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri, folti e spioventi che contornano la bocca; bocca piccola semiaperta con entrambe le labbra rosse visibili sotto i baffi; fori oculari totali molto allungati e stretti, quasi a fessura; sclerotica allungata bianca, bordi sottolineati da una sottile riga nera; parte inferiore della cavità orbitale sottolineata da una riga nera; sopracciglia scure molto folte e sporgenti; alcune rughe sulla fronte; naso dritto dalla linea tozza; colorito rosa con le guance, la punta del naso e il mento di colore rosso vivo; in alcuni punti la vernice è scrostata e in alcuni punti si intravede un altro colore; la punta dei baffi è scrostata e si intravede il legno; si nota una fessura nella zona del mento; superficie interna piuttosto scura; presente abbondante patina d'uso all'interno; si nota talco all'interno nella zona del naso e della bocca; presenti tre fori ma ora gli elastici sono trattenuti con punti metallici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura piccola per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; scavata all'interno; superficie esterna levigata anche per la vernice molto consistente; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello e sottolineate con la vernice nera; lineamenti poco modellati; base del mento piatta; struttura sottile; linea piuttosto quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 184**

**Pittore:** prob. Piller Hoffer Stefano

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente e lucida.

**Funzione:**

da uomo; usata prevalentemente per le mascherate "dei contadini" ma è considerata adatta anche per le mascherate "dei poveri".

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera: 185**

**Anno di produzione:** ca. 1965

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Hoffer Stefano

**Anno nascita:** 1939

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Krattern

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

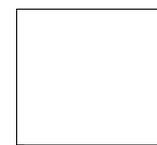
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca chiusa con il labbro inferiore rosso scuro visibile sotto i baffi; fori oculari totali dalla linea allungata; bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure molto folte e un po' aggrottate; alcune rughe sulla fronte e sulle guance; naso aquilino poco modellato; mento appuntito; viso dalla linea allungata; colorito rosato scuro; visibile una grande fessura nel legno sotto il baffo sinistro; lunghe fessure sul lato destro riparate in quattro punti con filo metallico; vernice consumata in vari punti: al mento dove si intravede un altro strato di tinta chiara, al naso e sui baffi dove si vede il legno; superficie interna piuttosto scura; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presente un grande foro per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento e zona delle guance scavate; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; interno scavato; naso ben scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti poco modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 185**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 186**

**Anno di produzione:** seconda metà anni '60

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Roberto

**Anno nascita:** 1949

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Puicher

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Krattern

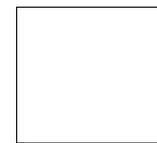
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosa visibile sotto i baffi; occhi dalla linea tondeggiante; fori oculari totali; ciglia scure; sopracciglia scure molto folte e dalla linea arcuata; fronte ampia; alcune rughe orizzontali sulla fronte; capelli scuri di lato; naso dritto; colorito rosato più acceso sulle guance; visibili all'interno alcune stuccature nella zona del naso e una riparazione con colla e legno; visibile sotto il mento l'inizio di una fessura stuccata; superficie interna piuttosto scura; si nota patina d'uso; presenti tre fori con elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con alcuni segni della lavorazione; bordi laterali molto sottili; bordo del mento sottile; lati e zona delle guance scavati; mento scavato; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; linea dei capelli, sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; accennata appena a scalpello la linea delle ciglia inferiori e poi pitturata; lineamenti essenziali modellati; struttura sottile; molto leggera; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 186**

**Pittore:** Piller Rosina Roberto

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** P. R. (a vernice)

---

**Numero maschera: 187**

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

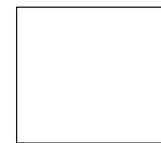
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri e folti all'insù che si uniscono alle basette; bocca piccola semiaperta con gli angoli delle labbra leggermente rivolti in giù; labbra di colore rosso scuro; occhi ravvicinati dalla linea tondeggiante; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga rossa; folte sopracciglia scure un po' aggrottate; capelli scuri ai lati; colorito un po' scuro, color mattone con guance, naso e mento più rossi; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al centro del mento forato; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata con qualche traccia di scalpello; zona delle guance e del mento scavata; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; baffi e capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 187**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici; è stata ripinturata da Puicher Soravia Fulvio; era stata precedentemente pitturata dalla maestra d'arte Puntel Veronica della Val Gardena ma risultava troppo pallida; il colore precedente era simile a quello della maschera n° 189.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** F. E. 92 (nel legno)

---

**Numero maschera: 188**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

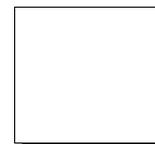
**Descrizione:**

volto con occhiali tondi dorati; naso grande e adunco; occhi dalla linea allungata con alcune rughe attorno; fori oculari totali; bordi interni sottolineati da una sottile riga bianca e all'esterno da una riga grigia; sopracciglia grigie di linea arcuata; bocca semiaperta con due sottili labbra rosa con gli angoli rivolti verso l'alto atteggiate in una specie di smorfia; mento forte e squadrato; guance evidenti con alcune rughe; colorito chiaro uniforme con le guance di colore rosa acceso; si nota patina d'uso all'interno nella zona del mento e del naso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; naso scavato; zona del mento e della bocca scavate; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona delle guance piuttosto robusta; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia solo pitturate; montatura di metallo degli occhiali fissata con due viti; lineamenti modellati; base del mento squadrata; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 188**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

**Note:**

la maschera si caratterizza per il particolare della montatura degli occhiali senza lenti; un'aggiunta, dunque, unicamente estetica e non funzionale; anche la maschera n° 75 di Piller Gabriele ha gli occhiali.

**Sigla:**

**Numero maschera: 189**

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

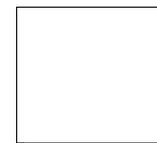
**Descrizione:**

volto virile con barba scura molto folta e lunghi baffi; bocca semiaperta con le labbra rosate che si intravedono tra la barba; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga marrone; sguardo rivolto verso l'alto; sopracciglia scure molto folte e aggrottate; lineamenti regolari; due rughe sulla fronte tra le sopracciglia e due pieghe ai lati del naso; colorito chiaro con la punta del naso e le guance rosate; visibile nella zona del mento una fessura riparata con materiale sintetico che ricopre tutta la zona del mento all'interno; la vernice sulle guance e sul naso è un po' scrostata; visibili alcuni nodi del legno all'interno; visibile un nodo sul lato sinistro all'altezza della tempia; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; zona delle guance piuttosto scavata; bordi laterali e del mento piuttosto spessi e irregolari; bocca scavata "a invito"; superficie esterna levigata; barba lavorata con cura e pitturata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati con cura; base del mento squadrata; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 189**

**Pittore:** Puntel Veronica (Val Gardena)

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** F. E. 92 (nel legno)

---

**Numero maschera: 190**

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

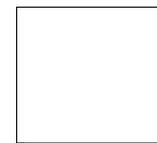
**Descrizione:**

volto femminile con il naso all'insù; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rivolti all'insù; labbra rosse; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; mento a punta; zigomi e guance evidenti; viso largo nella parte superiore; colorito rosato più acceso sulle guance, sul mento e sul naso; visibili alcune crepe della pittura nella zona della bocca e del naso e una piccola scrostatura della pittura sul sopracciglio sinistro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; scavata nella zona del mento e nella zona delle guance; scavata "a invito" la zona della bocca; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; leggermente incavato il bordo all'altezza del mento; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; profonda; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 190**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici

**Funzione:**

da donna; adatta per varie mascherate.

**Note:**

**Sigla:** F. E. 92 (nel legno)

---

**Numero maschera: 191**

**Anno di produzione:** 1969

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 21,5 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri un po' asimmetrici; bocca semiaperta con le labbra di colore rosso scuro; fori oculari all'iride ampi, ridotta sclerotica bianca; sopracciglia scure dalla linea arcuata; alcune rughe sulla fronte; capelli scuri che coprono parte della fronte; naso dalla linea regolare; zigomi in evidenza; colorito rosato; la vernice è scrostata sulla punta del naso e sulla guancia destra; visibile qualche crepa nella pittura sotto il mento e qualche piccola crepa del legno nella zona del mento e della bocca; presente patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali irregolari piuttosto spessi; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello; capelli e baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia appena accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 191**

**Pittore:** Galler Giulio

**Pittura:**

tinta coprente, lucida.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** G. G. 1969 (a penna)

---

**Numero maschera:** 192

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

24 x 18,5

**Sezione tipo:**

B

**Autore:**  Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:**  1938

**Professione:**

muratore

**Località di produzione:**  Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:**  Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

viso dalla struttura larga e dai lineamenti marcati; naso largo e con la punta allungata verso il basso; occhi grandi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari un po' in evidenza; labbra rosse chiuse con gli angoli rivolti in su; guance sporgenti; mento grosso; alcune rughe sul viso; colorito scuro non uniforme con guance e mento rossicci; visibili alcuni nodi del legno all'interno; visibili alcune crepe sulla fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna ben levigata; bordi laterali un po' arrotondati poco sottili; bordo del mento molto spesso; zona delle guance e del mento spesse; naso ben scavato; superficie esterna con evidenti segni della lavorazione a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 192**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici probabilmente "tirati" con la paglietta di ferro per ottenere le sfumature.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

L'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; inoltre, la lavorazione a scalpello della superficie esterna è enfatizzata in questa maschera dalla non uniformità del colore voluta dal pittore; il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

Sfilos (nel legno e ripassato a penna)

---

**Numero maschera:** 193

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

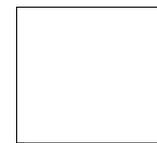
**Descrizione:**

volto molto particolare dai lineamenti deformi; occhi grandi, tondeggianti, sporgenti, irregolari e non sulla stessa linea; fori ampi all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; borse sotto gli occhi e palpebre gonfie; arcate sopraccigliari pronunciate; bocca storta semiaperta con due soli denti; labbra rosse; naso irregolare un po' schiacciato e con la punta rivolta verso il basso; guance sporgenti, la sinistra quasi gonfia; colorito un po' scuro con le guance e il mento di colore violetto; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota una stuccatura nella zona dell'occhio destro; visibile una crepa nella pittura sulla fronte e l'inizio di una fessura a metà fronte; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; zona delle guance e del mento piuttosto scavate; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna levigata; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 193**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da vecchia

**Note:**

in questa maschera la superficie esterna è interamente modellata a colpi di scalpello.

**Sigla:**

F. E 95 (nel legno)

---

**Numero maschera: 194**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

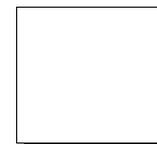
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; lineamenti marcati; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rosse rivolti in giù; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure un po' aggrottate; arcate sopraccigliari sporgenti; naso grosso un po' schiacciato; guance evidenti; mento grosso; colorito scuro non uniforme con le guance e il mento rossicci; visibili alcuni nodi del legno all'interno; visibili alcune piccole fessure in alto sulla fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con alcuni segni di scalpello; naso scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento arrotondato; superficie esterna con evidenti segni della lavorazione a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; arcate sopraccigliari modellate a scalpello e sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 194**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici "tirati" con la paglietta di ferro per ottenere le sfumature.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

in questa maschera l'autore ha preferito lasciare evidenti i segni della lavorazione a scalpello sulla superficie esterna; in questo caso la lavorazione a scalpello è enfatizzata dalla non uniformità del colore voluta dal pittore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 195**

**Anno di produzione:** ca. 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 26 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

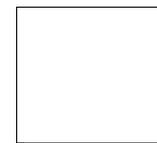
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti marcati; baffi e pizzetto neri; bocca piuttosto piccola e aperta; labbra rosse visibili sotto i baffi con gli angoli rivolti in giù; fori oculari totali dalla linea allungata; bordi sottolineati da una riga bianca e più all'esterno da una riga rossa; folte sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; cavità orbitali scavate; pieghe della pelle evidenti sotto gli occhi e sulle guance; profonde rughe sulla fronte; naso lungo con gobbetta e la punta allungata verso il basso; mento appuntito; colorito un po' scuro con la punta del naso e le guance rosse; visibile qualche nodo del legno all'interno; si nota all'interno una spaccatura che parte dal naso fino al bordo del mento riparata con colla e due punti metallici al bordo esterno del mento; visibile un'altra fessura sul lato destro del mento; si notano tracce di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca a fessura piccola; superficie interna levigata; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona delle guance e del mento spesse; superficie esterna modellata a colpi di scalpello; arcate sopraccigliari modellate a scalpello e sopracciglia pitturate; baffi e pizzetto pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 195**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

in questa maschera l'autore ha preferito lasciare evidenti i segni della lavorazione a scalpello; la superficie esterna risulta molto modellata; questa caratteristica si ritrova nella maggior parte delle maschere dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 196**

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

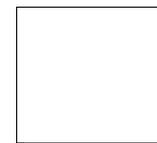
**Descrizione:**

volto dai lineamenti marcati e caratterizzato dal particolare taglio degli occhi; fori oculari totali molto stretti a fessura; bordi interni sottolineati in bianco; bordi più esterni sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure dalla linea arcuata; naso largo e all'insù; bocca semiaperta; labbra rosse con gli angoli rivolti in su; guance e zigomi marcati; colorito un po' scuro con le guance, la punta del naso e il mento di colore rosso violetto; visibili alcune fessure in alto sulla fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno nella zona del mento e della fronte; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; bordi laterali e del mento spessi; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; zona delle guance e del mento spesse; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; arcate sopraccigliari modellate a scalpello; sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea arrotondata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 196**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

è evidente in questa maschera la lavorazione a scalpello della superficie esterna, caratteristica che si ritrova in quasi tutta la produzione dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 197**

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti marcati e caratterizzato dallo sguardo particolare rivolto verso l'alto; occhi grandi e tondi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato da una riga rossa; palpebre in rilievo; sopracciglia scure dalla linea alta rispetto agli occhi; arcate sopraccigliari in rilievo; naso all'insù un po' largo; bocca chiusa con due labbra ben disegnate rosse; fronte stretta; zigomi e guance pronunciati; colorito un po' scuro con le guance, la punta del naso e il mento di colore rosso violetto; visibile una stuccatura all'interno nella zona degli occhi e due crepe in alto sulla fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; zona delle guance spessa; naso scavato; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia pitturate; palpebre e occhi modellati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 197**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

è evidente in questa maschera la lavorazione a scalpello della superficie esterna, caratteristica che si ritrova in quasi tutta la produzione dell'autore.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 198**

**Anno di produzione:** ca. 1993/94

**Materiale:** prob. ontano

**Misure (H x L)** 24 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Davide

**Anno nascita:** 1966

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto dall'espressione mogia; occhi piccoli di linea tondeggiante; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure con la linea arcuata verso il basso; alcune rughe sulla fronte; bocca piccola semiaperta; labbra rosse con gli angoli rivolti in basso; zigomi in rilievo; guance scavate e cadenti; colorito un po' scuro con le guance, la punta del naso e il mento rossicci; si nota patina d'uso all'interno nella zona della fronte e del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; zona del mento e zona delle guance spesse; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia leggermente accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 198**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

**Note:**

in questa maschera l'autore ha preferito lasciare evidenti i segni della lavorazione a scalpello; la superficie esterna risulta molto modellata; è questa una caratteristica che si ritrova nella maggior parte delle maschere di questo autore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 199**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri molto curati che scendono ai lati del mento; bocca piccola semichiusa con le labbra di colore rosa acceso; occhi grandi dallo sguardo sbarrato; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure leggermente aggrottate; fronte molto stretta con due piccole rughe; naso regolare; colorito mattone piuttosto uniforme; visibile l'inizio di una fessura sotto il mento; si notano alcuni nodi del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; midollo del legno al centro del mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; scavata nella zona del mento e nella zona della bocca; fori per gli occhi scavati "a invito"; naso scavato; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; guance e mento spessi; superficie esterna levigata; baffi molto modellati a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; naso ben modellato; base del mento quadrata; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 199**

**Pittore:** Casanova Osvaldo

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; non è ancora stata utilizzata.

**Note:**

in questa maschera è particolare e molto curata la lavorazione dei baffi, caratteristica ricorrente in molte maschere dell'autore.

**Sigla:**

O. Casanova 1996 (nel legno)

---

**Numero maschera: 200**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 25,5 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

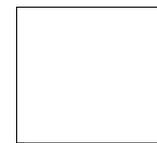
**Descrizione:**

volto virile con lunghi baffi e barba molto folta di colore biondo scuro che si unisce alla linea laterale dei capelli; bocca semiaperta; labbra rosse ben visibili tra la barba; occhi grandi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; occhi cerchiati; sopracciglia aggrottate di colore biondo scuro; naso grosso e schiacciato; fronte molto stretta con alcune rughe; guance pronunciate; folti capelli di lato di colore biondo scuro; colorito mattone; si notano alcuni nodi del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; midollo del legno nella zona del mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata; zona della bocca scavata "a invito"; zona del mento e zona delle guance molto spesse; naso ben scavato; bordi laterali spessi; bordo del mento leggermente incavato e molto spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia, linea dei capelli, barba e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento molto squadrata; molto profonda; struttura molto robusta; molto pesante; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 200**

**Pittore:** Casanova Osvaldo

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

non è ancora stata usata

**Sigla:**

Casanova O. 1996 (nel legno)

---

**Numero maschera: 201**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

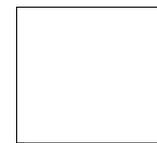
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che coprono il labbro superiore; bocca aperta in un ampio sorriso che lascia intravedere la fila dei denti superiori bianchi e regolari; labbro inferiore rosso; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; folte sopracciglia scure leggermente aggrottate; fronte stretta; folti capelli scuri di lato; profonde rughe d'espressione attorno alla bocca; naso pronunciato; colorito un po' scuro più intenso sulle guance e sul naso; visibili alcuni nodi del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; midollo del legno al centro del mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata; scavata la zona della bocca; bordi laterali e del mento spessi; zona delle guance spessa; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordo del mento incavato; superficie esterna con qualche traccia della lavorazione a scalpello; denti intagliati nel blocco di legno; rughe a scalpello; capelli, sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento molto quadrata; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 201**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi o Casanova Osvaldo

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; può essere adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

non è ancora stata utilizzata; questa maschera ricorda molto la maschera n° 76 di Piller Gabriele.

**Sigla:**

Casanova Osvaldo 1995 C. O. 95 (nel legno)

---

**Numero maschera: 202**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17,5

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

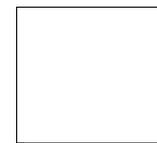
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri ben curati che arrivano quasi al bordo laterale; bocca aperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosato; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure e folte, leggermente aggrottate; due rughe sulla fronte; naso regolare; espressione seria; colorito naturale con le guance rosate; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; zona del naso e zona della bocca scavate; bordi laterali e del mento poco sottili; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordo del mento incavato; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati con cura; base del mento quadrata; profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 202

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** C. Oswald 1990 (nel legno) (a penna: P. R. )

---

**Numero maschera: 203**

**Anno di produzione:** ca. 1986

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 23,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** prob. Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

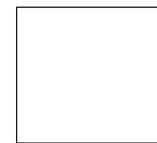
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari e l'espressione simpatica; baffi scuri; bocca semiaperta con entrambe le labbra, di colore rosso scuro, visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone molto spessa; sopracciglia scure dalla linea arcuata; alcune rughe sulla fronte e alcune ai lati degli occhi; colorito mattone un po' più scuro sulle guance; visibile l'inizio di una fessura sulla fronte; visibile all'esterno sul lato destro della fronte un nodo del legno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; piuttosto scavata la zona della bocca; zona delle guance non troppo sottile; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 203**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo; è adatta per le mascherate "da contadino"; nel Carnevale del 1995 è stata usata per impersonare un seminatore.

**Note:**

è considerata una maschera piuttosto comoda da indossare.

**Sigla:**

P. R . n° 2 (a penna)

---

**Numero maschera:** 204

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:** prob. cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** prob. Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

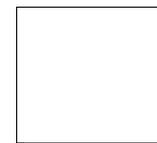
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri ben curati che arrivano quasi al bordo laterale; bocca semiaperta ben visibile sotto i baffi; labbra piuttosto scure; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati all'esterno da una riga marrone molto spessa; sopracciglia scure; alcune profonde rughe sulla fronte; zigomi marcati; colorito scuro; visibili alcuni nodi del legno all'interno e un tassello di legno sul lato destro del naso; visibili tracce di talco all'interno; la zona della bocca all'interno risulta molto più chiara del resto della superficie come se fosse stata pulita o ripassata con lo scalpello; presente molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; guance abbastanza sottili; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con alcuni segni della lavorazione a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 204**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

P. R. n° 1 (a penna)

**Numero maschera:** 205

**Anno di produzione:** prima del 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

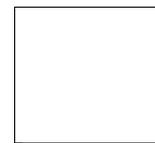
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto curati che scendono ai lati del mento; bocca semiaperta con il labbro inferiore di color rosa carico visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; folte sopracciglia scure e aggrottate; profonde rughe orizzontali sulla fronte; zigomi marcati; colorito rosato più acceso sulle guance; si notano alcune scrostature della vernice sul mento e sul naso dove si intravede il legno sottostante; si nota qualche difetto della superficie del legno sui lati esterni; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; zona del mento e zona della bocca scavate; bordi laterali spessi; zona del mento robusta; bordo del mento molto spesso e leggermente incavato; piuttosto stretta all'interno; superficie esterna levigata; baffi molto modellati a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; base del mento squadrata; profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 205**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

prob. da Rollat

**Note:**

in questa maschera è particolare e molto curata la lavorazione dei baffi, caratteristica ricorrente in molte maschere dell'autore.

**Sigla:**

P. R. n° 5 (a penna)

---

**Numero maschera: 206**

**Anno di produzione:** 1983

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 23 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Hoffer Giuseppe

**Anno nascita:** 1937

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con baffi all'insù e corto pizzetto; bocca semiaperta con labbro modellato; occhi piccoli allungati verso l'alto; fori oculari totali; sopracciglia folte e rivolte verso l'alto; naso piccolo; zigomi marcati ma nel complesso i lineamenti sono un po' schiacciati; colorito scuro; si nota un piccolo foro sul lato sinistro; superficie interna colorata come quella esterna; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con qualche traccia di scalpello; piuttosto scavata; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia, baffi e pizzetto modellati a scalpello e sottolineati con righe scure; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 206**

**Pittore:** Piller Hoffer Giuseppe

**Pittura:**

tinta non coprente, si intravedono le venature del legno; mordente su tutta la superficie; linee scure per le sopracciglia, i baffi e il pizzetto ottenute con il ferro rovente.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei signori".

**Note:**

la maschera assomiglia molto alla n° 288, dello stesso autore.

**Sigla:**

G. P. H. 1983 (nel legno) n° 3 (a penna)

---

**Numero maschera:** 207

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 20,5 x 16

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto femminile; occhi di linea allungata; fori oculari totali; bordo interno pitturato di bianco, esterno sottolineato da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; bocca aperta dalla forma un po' particolare; labbra rosate; guance in rilievo; colorito rosato più acceso sulle guance; visibili alcuni nodi del legno all'interno; sulla superficie esterna si notano alcune imperfezioni del legno e segni della lavorazione non completamente levigati; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; scavata all'interno; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 207

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; è stata ripinturata nel 1997 da Puicher S. Luigi perché risultava troppo chiara.

**Funzione:**

da donna; considerata adatta soprattutto per le mascherate "dei signori".

**Note:**

è considerata una maschera molto comoda da indossare.

**Sigla:**

F. E. 92 (nel legno) (a penna: P. R. n° 1)

---

**Numero maschera: 208**

**Anno di produzione:** ca. 1994

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

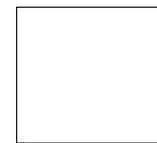
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri ben curati che arrivano quasi al bordo laterale; bocca piccola semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore di color rosa carico; occhi grandi sbarrati e dalla linea allungata; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure aggrottate; profonda ruga sulla fronte; mento con fossetta; naso regolare; zigomi in rilievo; cavità orbitali sottolineate da due solchi; colorito rosato più intenso sulle guance; sulla superficie esterna si notano alcune imperfezioni del legno e segni della lavorazione non completamente levigati; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da quattro pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; scavata all'interno; bordi laterali e del mento spessi; bordo del mento incavato; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; base del mento squadrata; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 208**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** P. R. n° 2 (a penna)

---

**Numero maschera: 209**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22,5 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

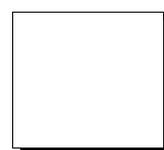
**Descrizione:**

volto virile con lunghi baffi scuri molto curati che terminano con due volute a metà guancia; bocca semiaperta con entrambe le labbra di color rosa carico visibili sotto i baffi; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure, aggrottate; due profonde rughe sulla fronte; espressione seria; lineamenti regolari; colorito rosato più acceso sulle guance; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con segni di scalpello ai lati; molto scavata soprattutto nella zona del mento, della bocca e delle guance; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; rughe a scalpello; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento quadrata; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 209**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

non è stata ancora utilizzata.

**Sigla:**

1991 Scwalt (nel legno e a penna) P. R. n° 6 (a penna)

---

**Numero maschera: 210**

**Anno di produzione:** ca. 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 15 x 13,5

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile dall'espressione severa; baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta con entrambe le labbra rosate visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da un riga marrone; folte sopracciglia scure aggrottate; alcune rughe tra le sopracciglia; mento con fossetta; naso importante con la punta leggermente schiacciata; zigomi in rilievo; colorito rosato più acceso sulle guance; visibile una crepa sotto il mento riparata con colla e un punto metallico; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata con qualche traccia di scalpello; scavata e avvolgente all'interno; naso molto scavato; bordi laterali e del mento poco sottili; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 210**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino (circa 6/8 anni).

**Note:**

è stata utilizzata per la prima volta nel 1992; è considerata una maschera comoda da indossare.

**Sigla:**

P. R. n° 1 (a penna)

---

**Numero maschera: 211**

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto folti all'ingù; bocca piccola semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosato; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; folte sopracciglia scure e leggermente aggrottate; arcate sopraccigliari un po' in rilievo; lineamenti regolari; espressione seria; colorito naturale con le guance rosate; visibili alcune piccole crepe in alto sulla fronte; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca molto piccola; superficie interna con segni di scalpello; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni di scalpello visibili; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; base del mento piuttosto quadrata; lineamenti modellati; profonda; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 211**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat; è usata sempre ed è personale del proprietario.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore ha preferito non levigare completamente la superficie esterna della maschera e lasciare che si vedano i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta un po' sfaccettata; è una maschera considerata comoda da indossare.

**Sigla:**

P. S. F. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 212

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Cesco Frare Lucio

**Anno nascita:** 1964

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

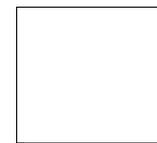
**Descrizione:**

volto virile con baffi molto folti all'ingiù; bocca piccola aperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore molto sottile; occhi grandi dalla linea tondeggianti e un po' sporgenti; fori oculari all'iride, ampia sclerotica e bordi in rilievo; arcate sopraccigliari basse e sporgenti; sopracciglia folte e aggrottate; fronte molto stretta; profonde rughe sulla fronte tra le sopracciglia e attorno agli occhi; due profonde pieghe ai lati del naso; naso ricurvo; espressione dura; colorito scuro; si notano alcuni nodi del legno all'interno e all'esterno; visibili all'esterno le linee di unione dei pezzi di legno incollati; mancano i fori per gli elastici ma ci sono due punti metallici per appenderla.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; midollo del legno svuotato e riempito con un tassello di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna molto levigata; zona del mento molto scavata "a invito"; fori degli occhi scavati all'interno "a invito"; bordi laterali e del mento molto sottili; superficie esterna levigata con cura; rughe, baffi e sopracciglia a scalpello; base del mento quadrata; lineamenti modellati; occhi modellati; profonda; struttura sottile; leggera; linea piuttosto quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 212

**Pittore:** Cesco Frare Lucio

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; mordente uniforme su tutta la superficie compresi occhi e labbra.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

non è ancora stata usata.

**Sigla:**

1/1/92 L. C. (nel legno)

---

**Numero maschera: 213**

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Graz Stefano

**Anno nascita:** 1971

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto folti all'ingù e sporgenti; bocca piccola semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso scuro; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure molto folte e aggrottate; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi in rilievo; colorito rosato scuro; si notano alcuni nodi del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento e della bocca ben scavata; bordi laterali e del mento sottili; mento e guance sottili; superficie esterna levigata con cura; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 213**

**Pittore:** Graz Loredana

**Pittura:**

tinta coprente; colori ad acqua e cera.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 214**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 18 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Cesco Frare Lucio

**Anno nascita:** 1964

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

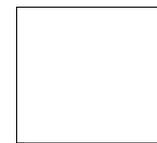
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso aranciato; occhi grandi e ravvicinati; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; folte sopracciglia aggrottate dalla linea squadrata; arcate sopraccigliari basse sugli occhi; fronte stretta; naso dritto e squadrato; espressione accigliata; colorito rosato; sulla superficie esterna si notano diverse imperfezioni del legno e segni della lavorazione non completamente levigati; presenti tre fori con spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna piuttosto levigata; zona del mento e della bocca scavata "a invito"; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali e del mento spessi; zona delle guance un po' spessa; superficie esterna levigata ma con segni della lavorazione; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati nei tratti essenziali; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 214**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente; pitturata in casa.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

non è ancora stata utilizzata

**Sigla:**

L. C. 96 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 215

**Anno di produzione:** ca. 1960

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21 x 15,5

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Benedetto Riss Antonio

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri folti e corti sopra le labbra; bocca semiaperta con le labbra grandi e rosa; occhi piuttosto piccoli; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, folte sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari sporgenti; profonde rughe sulla fronte; colorito rosato chiaro; visibile una fessura sotto il mento sul lato sinistro; la superficie esterna presenta numerose imperfezioni del legno non completamente levigate; si notano macchie di vernice all'interno; visibile all'interno patina d'uso nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici e spago.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura stretta per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; naso scavato; bordi laterali molto sottili; bordo del mento poco sottile; zona delle guance sottile; ben scavata all'interno; superficie esterna levigata con segni della lavorazione; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura sottile; leggera; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 215**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente lucida; molto consistente.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei signori".

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera: 216**

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 22 x 18

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri e sporgenti che contornano il mento; bocca piccola semiaperta; visibile tra i baffi solo parte del labbro inferiore, rosso scuro; occhi non sulla stessa linea; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari in rilievo; zigomi in rilievo; volto dalla struttura larga; mento stretto; espressione seria; colorito scuro con le guance rosate; visibile un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a foro triangolare; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; bordo del mento leggermente incavato (dal proprietario); superficie esterna con segni visibili della lavorazione a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 216**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

la maschera è custodita gelosamente dal proprietario e non è data in prestito al di fuori della cerchia dei familiari; l'autore ha preferito non levigare completamente la superficie esterna della maschera e lasciare che si vedano i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

P. F. 1994 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 217

**Anno di produzione:** ca. 1987/88

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20 x 17

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

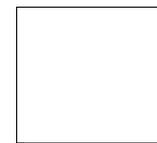
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea piuttosto sottile; bocca piccola e semiaperta con le labbra rosse; guance sporgenti; colorito rosato più acceso sulle guance; visibili sulla superficie esterna alcune imperfezioni del legno non completamente levigate sia sul lato destro sia sul lato sinistro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona del mento e della bocca scavata "a invito"; zona del mento robusta; superficie esterna levigata con qualche segno della lavorazione; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura piuttosto robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 217**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna; adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 218**

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

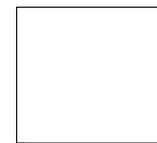
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri leggermente all'insù; bocca piccola semiaperta; visibile tra i baffi il labbro inferiore, rosso; fori oculari all'iride, sclerotica e contorno degli occhi modellati; folte sopracciglia scure; arcate sopraccigliari basse sugli occhi; fronte ampia; zigomi in rilievo; guance evidenti; colorito molto chiaro, biancastro; visibile un nodo del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da sei pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; zona della bocca e del mento scavata un po' "a invito"; ben scavata all'interno; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; zona delle guance spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e verniciati; lineamenti modellati; occhi modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 218**

**Pittore:** da Corte Michela (Auronzo)

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente e molto chiara usata su tutta la superficie; per i baffi e per la zona delle sopracciglia è stato usato un colore marroncino.

**Funzione:**

da uomo; è adatta per le mascherate "dei contadini" e "dei signori".

**Note:**

questa maschera forma la coppia con la maschera n° 58, da donna; entrambe sono state pitturate allo stesso modo dallo stesso pittore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 219**

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20,5 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Mario

**Anno nascita:** 1938

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto caratterizzato dal taglio degli occhi molto particolare; occhi distanti; fori all'iride sottolineati da un sottile bordo nero; sclerotica bianca molto stretta e allungata a forma triangolare verso l'esterno, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure dalla linea molto sottile e lineare; arcate sopraccigliari in rilievo; bocca semiaperta, atteggiata in una smorfia con gli angoli delle labbra, rosse e sottili, rivolti in giù; naso poco modellato con la punta "a patata"; superficie ai lati del naso piuttosto incavata; guance piene; mento grosso; colorito chiaro con le guance e il naso più rosati; si nota all'interno una stuccatura nella zona del naso; visibili alcune fessure da parte a parte ai lati del naso e una fessura nella zona del mento all'interno; il bordo del mento sul lato sinistro è sbeccato; si notano tracce di talco nella zona della bocca; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali un po' irregolari e poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 219**

**Pittore:** Piller Antonietta

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

usata per la "Domenica dei poveri" e per la "Domenica dei contadini".

**Note:**

il taglio molto particolare degli occhi può ricordare la maschera n° 31, dello stesso autore, e la n° 282, realizzata da Piller Cottrer Andrea, figlio dell'autore di questa maschera; le tre maschere, 31, 219, 282, sono state pitturate ciascuna da persone diverse.

**Sigla:**

F. P. C. (nel legno) P. C. A. 1963 (con vernice)

---

**Numero maschera:** 220

**Anno di produzione:** ca. 1987/88

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 19,5 x 13,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta con le labbra rosse visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure, folte e aggrottate; fronte ampia; alcune rughette verticali sopra il naso; zigomi e guance in rilievo; mento un po' sporgente con fossetta; colorito mattono; si notano due fessure in alto sulla fronte e un piccolo foro in alto sul naso a sinistra; la superficie esterna presenta qualche segno della lavorazione non completamente levigato; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 220**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 221

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto femminile robusto e dai lineamenti marcati; occhi dalla linea allungata con lo sguardo rivolto verso l'alto; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure piuttosto sottili e dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; bocca aperta; labbra rosse con gli angoli rivolti in su; guance paffute e sporgenti; mento grosso con doppio mento; naso un po' grosso; fronte ampia; colorito rosato più chiaro sulla fronte; si nota una stuccatura nella zona del naso; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da sei pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con alcuni segni della lavorazione; zona del mento e della bocca scavata un po' "a invito"; zona del mento e zona delle guance spesse; bordi laterali un po' irregolari e piuttosto sottili; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 221**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da donna

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 222

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri rivolti all'ingù; bocca piccola semiaperta con solo il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure folte e aggrottate; volto dalla linea larga con zigomi in rilievo; naso importante; espressione seria; colorito naturale con le guance rosate; si nota all'interno una fessura sulla fronte sopra l'occhio sinistro e una sbeccatura del bordo sulla fronte a destra; visibile all'esterno un nodo del legno sotto il baffo destro; all'interno sembra ritoccata la zona della bocca e del mento con lo scalpello perché risulta più chiara e più pulita delle altre parti; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a foro triangolare; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; zona delle guance piuttosto spessa; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; base del mento squadrata; lineamenti modellati con cura; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 222

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

Puicher F. Puicher 4 (nel legno) Plodar lorve (a matita)

---

**Numero maschera:** 223

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

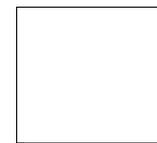
**Descrizione:**

volto virile di anziano; folti baffi grigi corti sopra il labbro superiore; bocca grande e aperta in un ampio sorriso che lascia intravedere una fila di denti regolari e bianchi; labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga grigia; sopracciglia grigie molto folte; arcate sopraccigliari in rilievo; naso un po' lungo; guance sporgenti; rughe ai lati degli occhi; mento largo e sporgente; colorito chiaro con le guance, il naso e il mento di colore rosa carico; visibile un nodo del legno sul lato sinistro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordo del mento incavato; zona delle guance spessa; bordi laterali piuttosto smussati; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 223**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo anziano

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 224

**Anno di produzione:** ca. 1983/87

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 19 x 14,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri che arrivano oltre metà guancia; bocca piccola semiaperta con entrambe le labbra rosse visibili sotto i baffi; occhi asimmetrici; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure poco folte e aggrottate; naso importante; zigomi in rilievo; espressione seria; colorito rosato molto acceso sulle guance, sul naso e sul mento; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da quattro pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura piccola per la bocca; superficie interna levigata; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; zona della fronte sottile; zona delle guance e zona del mento più spesse; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; base del mento quadrata; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 224**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 225

**Anno di produzione:** 1979

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 22 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

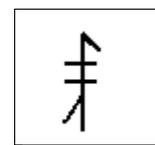
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta con le labbra piuttosto scure visibili tra i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; folte sopracciglia scure e aggrottate; arcate sopraccigliari in rilievo; cavità orbitali infossate; zigomi sporgenti; mento con fossetta; colorito scuro; si nota una fessura al mento sul lato destro riparata con due punti metallici all'interno; visibile l'inizio di una fessura sul lato sinistro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; naso scavato; bordi laterali e del mento piuttosto smussati; zona delle guance e zona della fronte scavate; zona della bocca e del mento scavata un po' "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; base del mento quadrata; molto profonda; stretta; struttura nel complesso robusta; linea quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 225

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, si intravedono le venature del legno; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; questa maschera è caratterizzata dal particolare taglio degli zigomi; anche altre maschere da Rollat dell'autore (cfr. n° 37 e 261) presentano una caratteristica simile.

**Sigla:**

79 P. S. F. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 226

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** D'Ambros Bertino

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** S. Stefano di Cadore

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

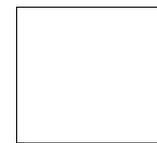
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga nera e il bordo inferiore anche da una sottile riga bianca; sopracciglia sottili; bocca semiaperta con le labbra rosse ben modellate; guance in rilievo; capelli castani divisi a metà sulla fronte; colorito chiaro con le guance e il mento rossi; visibile nella zona della tempia destra un tassello di legno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia della lavorazione; zona delle guance e zona del mento piuttosto scavate; bordi laterali sottili; bordo del mento poco sottile; superficie esterna levigata; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile e leggera; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 226

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; senza base sottostante; colori a olio con terre e trattamento con mordente per l'effetto invecchiamento.

**Funzione:**

da donna; adatta per le mascherate "dei signori".

**Note:**

**Sigla:** D. A. I. 1997 O. P. (nel legno) Olga Riva Piller Cottrer (a penna)

---

**Numero maschera:** 227

**Anno di produzione:** 1962/63 o 1973/74

**Materiale:** prob. ontano

**Misure (H x L)** 22 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

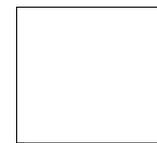
**Descrizione:**

volto femminile giovanile; bocca aperta che lascia scoperta la fila dei denti superiori regolari e bianchi; labbra rosse; fori oculari ampi all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; capelli neri sulla fronte e ai lati; guance pronunciate; colorito rosato molto acceso con alcune parti più scure; il bordo del mento sul lato sinistro è scheggiato; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca costituita da una sottile fessura sotto i denti e da due fori ai lati dei denti; superficie interna con segni della lavorazione; zona delle guance e zona del mento spesse; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; denti intagliati nel blocco di legno; linea dei capelli a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 227

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente, semilucida; impasto a olio senza base sottostante.

**Funzione:**

da donna; adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:** P. G: (nel legno) Olga Riva Piller (a penna)

---

**Numero maschera:** 228

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20,5 x 16

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

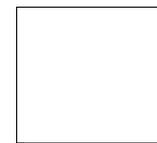
**Descrizione:**

volto femminile di anziana dai lineamenti forti; profonde rughe sulla fronte e attorno agli occhi; profonde pieghe ai lati delle guance e della bocca; occhi piccoli dalla linea allungata; fori oculari totali a fessura, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure sottili; bocca serrata; naso grosso; guance grosse e cadenti; mento grosso; capelli scuri sulla fronte e ai lati; colorito rosso scuro, tendente al violetto; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona delle guance spessa; zona del mento spessa e poco scavata; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; capelli a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; poco profonda; struttura molto robusta e pesante; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 228**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente, opaca e ruvida al tatto; decorazione pittorica con tecnica mista.

**Funzione:**

da donna anziana

**Note:**

questa maschera ricorda molto la maschera n° 72, dello stesso autore, chiamata "Rosile".

**Sigla:**

P. G. 1997 (nel legno) Spiz Rosa Olga Riva P. (a penna)

---

**Numero maschera: 229**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 21,5 x 16

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri che coprono il labbro superiore; bocca semiaperta in un sorriso che lascia scoperta la fila dei denti superiori bianchi; labbro rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga scura; sopracciglia scure dalla linea sottile; capelli castani sulla fronte e ai lati; alcune rughe sulla fronte e numerose pieghe d'espressione attorno alla bocca; guance pronunciate; mento robusto con doppio mento; colorito scuro non uniforme; visibile all'interno qualche piccola crepa sotto la bocca e una piccola stuccatura; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; rughe a scalpello e sottolineate con la pittura; baffi e capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea piuttosto arrotondata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 229**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente, opaca e ruvida al tatto; decorazione pittorica con tecnica mista.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

questa maschera può ricordare la maschera n° 76, dello stesso autore.

**Sigla:**

P. G. 97 (nel legno) Olga Riva P. (a penna)

---

**Numero maschera: 230**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 24 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

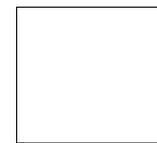
**Descrizione:**

volto dai lineamenti forti; bocca aperta con pochi denti irregolari in vista; labbra rosse; cavità orbitali e arcate sopraccigliari asimmetriche; fori oculari totali tondi, bordi sottolineati all'interno da una riga bianca e all'esterno da un riga nera; sopracciglia scure e sottili; naso storto; zigomi sporgenti; mento appuntito; capelli scuri sulla fronte e ai lati; colorito scuro non uniforme con mento e guance rossicci; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; lati poco sottili; mento spesso; zona delle guance spessa; superficie esterna con qualche segno di scalpello visibile; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia solo pitturate; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; poco profonda; struttura piuttosto robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 230**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente, opaca e ruvida al tatto; decorazione pittorica con tecnica mista.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** P. G. 97 (nel legno) M. Pachner (a penna)

---

**Numero maschera:** 231

**Anno di produzione:** ca. 1915

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 21 x 15

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

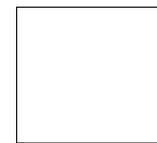
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano fino al bordo laterale; bocca piccola semiaperta con entrambe le labbra rosse visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari in rilievo; naso piccolo; guance evidenti; lineamenti regolari; colorito piuttosto chiaro con le guance molto rosate; visibile una profonda fessura interno-esterno dalla fronte fino al naso, riparata con fil di ferro che è visibile all'esterno ed è ricoperto all'interno con nastro isolante; visibile altra fessura dal naso al bordo del mento, dove manca un pezzo di legno, riparata con fil di ferro, visibile all'esterno e ricoperto all'interno con nastro isolante; inizio di una fessura, non riparata, sul lato sinistro all'altezza della tempia; pittura molto consumata sul mento, sul naso e sui baffi dove è ricomparso il legno; superficie interna scura; si notano tracce di talco all'interno nella zona del naso e della bocca; si nota molta patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; zona delle guance non molto sottile; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; scavata; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 231**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente; le sopracciglia, il contorno occhi e i baffi sembrano ripitturati in marrone sopra una precedente tinta nera.

**Funzione:**

da Rollat; è personale del proprietario che non la dà in prestito.

**Note:**

la maschera è molto danneggiata: è praticamente spaccata a metà; era del padre del proprietario; in una fotografia di un Carnevale degli anni '50/60 compare questa maschera, che compare anche in un manifesto realizzato a Sappada.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 232

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'insù che arrivano fino a metà guancia; bocca molto piccola chiusa con le labbra rosse visibili sotto i baffi; occhi tondi; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga marrone in parte consumata; sopracciglia scure dalla linea arcuata e piuttosto sottili; naso piccolo; guance evidenti; mento con accenno di doppio mento; fronte ampia; colorito rosato più acceso sulle guance; sul lato sinistro visibile una crepa dall'alto al basso riparata con fil di ferro da parte a parte, chiuso all'esterno e all'interno coperto con una striscia di tela per proteggere il viso; sul lato destro visibile una crepa interno-esterno dalla guancia fino al mento riparata con fil di ferro; una parte del mento manca ed è stata sostituita con una lamina di metallo sagomata, pitturata e fissata all'esterno con chiodi; superficie interna scura; visibili notevoli tracce di talco all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; la fessura per la bocca è stata probabilmente richiusa ad eccezione di due piccoli fori agli angoli; fori degli occhi scavati "a invito"; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo originale del mento poco sottile; zona delle guance e zona della fronte sottili; scavata con cura all'interno; incavo per il naso molto scavato e squadrato; superficie esterna levigata; baffi a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; profonda; struttura sottile e leggera; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 232

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente; le sopracciglia e i baffi sembrano essere stati ripinturati in marrone su una precedente tinta nera; è stata probabilmente tutta riverniciata, forse quando è stato aggiunto il pezzo di metallo al mento, e sulla fronte la vernice ha creato un effetto "a bolle".

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera è molto danneggiata; era del padre dell'attuale proprietario; ora non è data in prestito; in una foto di un Carnevale degli anni 50/60 compare questa maschera.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 233

**Anno di produzione:** ca. 1950

**Materiale:** [ ]

**Misure (H x L)** 20 x 16

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** [ ]

**Anno nascita:** [ ]

**Professione:** [ ]

**Località di produzione:** [ ]

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

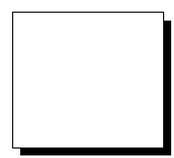
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri ben curati che si uniscono alle basette; bocca chiusa con due labbra piccole rosse; lineamenti regolari; occhi piccoli; fori grandi all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga rossa e dalle ciglia; sopracciglia scure sottili; arcate sopraccigliari in rilievo; numerose rughe sulla fronte; capelli scuri di lato; zigomi sporgenti; un neo sulla guancia sinistra; colorito chiaro uniforme; la tinta è consumata sul mento e sul naso dove si vede il legno; sul lato destro è visibile anche all'esterno una crepa dalla guancia fino al bordo del mento, riparata con punti metallici all'interno e con colla; al mento manca un pezzo di legno; la superficie interna sembra essere stata pitturata; visibili tracce di talco all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con alcuni segni della lavorazione ma piuttosto levigata; fori per gli occhi scavati "a invito"; zona del mento profonda; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; scavata con cura all'interno; superficie esterna estremamente levigata; rughe a scalpello; baffi e capelli a scalpello e pitturati; linea inferiore delle ciglia accennata a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; neo modellato a scalpello; lineamenti modellati; profonda; struttura sottile; leggera; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 233**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta molto particolare, estremamente coprente, consistente e uniforme che dà un effetto di superficie plastificata.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata soprattutto per le mascherate "dei signori" con abiti di tipo tirolese.

**Note:**

la maschera era del padre dell'attuale proprietario; ora non è data in prestito; è piuttosto danneggiata; è molto simile alla maschera n° 234; entrambe sono caratterizzate dal particolare tipo di tinta usata.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 234

**Anno di produzione:** ca. 1950

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 20 x 14,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

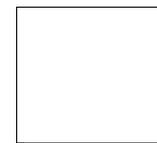
**Descrizione:**

volto virile con corti baffi scuri; bocca piccola chiusa con le labbra rosse; occhi piccoli; fori all'iride grandi, scarsa sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga rossa; sopracciglia scure molto sottili; arcate sopraccigliari in rilievo; lineamenti regolari; alcune rughe sulla fronte; zigomi sporgenti; colorito chiaro uniforme; sul lato destro si nota anche all'esterno una crepa che va dalla fronte all'altezza della bocca, riparata all'interno con due punti metallici e una striscia di tessuto incollata; il bordo sinistro all'altezza delle tempie è irregolare; si nota una striscia di nastro adesivo trasparente sul bordo destro della fronte all'esterno; alcune crepe nel colore; in alcuni punti dove manca la tinta si intravede il legno o la tinta rosa sottostante; superficie interna scura; visibili tracce di talco all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; zona delle guance piuttosto sottile; naso ben scavato; interno scavato; superficie esterna estremamente levigata; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 234**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta molto particolare, estremamente coprente, consistente e uniforme che dà un effetto di superficie plastificata; in qualche punto dove manca la vernice si può notare lo spessore della tinta e le varie mani di colore.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera è molto simile alla maschera n° 233; entrambe sono caratterizzate dal particolare tipo di tinta usata.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 235

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 13,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Casciaro Antonio

**Anno nascita:** 1968

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto dai lineamenti grotteschi; bocca grande, aperta con due soli denti in vista; naso largo e molto lungo; grandi occhi; fori tondi all'iride, sclerotica bianca, folte sopracciglia grigie dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari sporgenti; cavità orbitali infossate; solco verticale sulla fronte; mento molto sporgente; profonde pieghe sulle guance; alcuni nei sul volto; colorito scuro; si nota una spaccatura sotto il naso e l'inizio di un'altra sotto il mento; una striscia di legno del bordo sinistro è staccata in corrispondenza del foro per l'elastico; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; denti intagliati nel blocco di legno; nei modellati a scalpello; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 235**

**Pittore:** Semenzato Francesco

**Pittura:**

tinta coprente, opaca; colori a cera.

**Funzione:**

è stata usata per un mascheramento da strega.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 236**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 21,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Francesco

**Anno nascita:** 1962

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Pill

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Pill

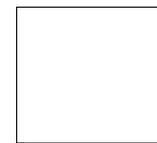
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; bocca aperta in un sorriso che lascia intravedere la fila dei denti superiori bianchi e regolari; labbra rosse; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure e sottili; arcate sopraccigliari pronunciate; guance e zigomi in rilievo; naso un po' largo; colorito un po' scuro con alcune parti più rosate; si nota una crepa riparata con colla sul lato destro del naso; scarsa patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali e bordo del mento poco sottili; zona del mento e zona delle guance spesse; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; fori per gli occhi scavati "a invito"; scavata con cura all'interno; superficie esterna levigata con qualche traccia di scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 236**

**Pittore:** Piller Leonardo

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio; cera.

**Funzione:**

da donna; è adatta per vari mascheramenti.

**Note:**

**Sigla:** F. Piller '95 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 237

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** prob. tiglio

**Misure (H x L)** 25 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Leonardo

**Anno nascita:** 1959

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Pill

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Pill

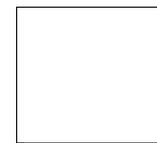
**Descrizione:**

volto dall'espressione particolare; bocca atteggiata in una smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in basso e un solo dente in vista; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sopracciglia scure un po' aggrottate; arcate sopraccigliari in rilievo; alcune rughe sulla fronte e attorno alla bocca; zigomi sporgenti; guance incavate; mento robusto; naso storto; colorito chiaro non uniforme con alcune parti più scure; si nota una piccola fessura riparata con colla sulla parte destra del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona del mento molto spessa; zona delle guance spessa; superficie esterna con tracce di scalpello; rughe a scalpello; sopracciglia solo pitturate; dente intagliato nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura robusta e pesante; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 237

**Pittore:** Piller Leonardo

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, opaca e un po' ruvida al tatto; colori a olio; cera.

**Funzione:**

usata prevalentemente per i mascheramenti maschili.

**Note:**

**Sigla:** 95 L. Piller (nel legno)

---

**Numero maschera:** 238

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 16

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Piller Francesco

**Anno nascita:** 1962

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Pill

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Pill

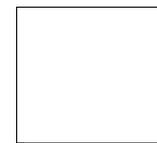
**Descrizione:**

volto virile con lunghi baffi spioventi scuri che scendono ben oltre il bordo della maschera; bocca molto piccola semiaperta quasi completamente nascosta dai baffi; si intravede solo il labbro inferiore rosso; fori oculari totali dalla linea allungata; alcune rughe ai lati degli occhi; sopracciglia scure, molto folte e sporgenti dalla linea particolare con la parte esterna più larga; profonde rughe sulla fronte; zigomi in rilievo; guance incavate; alcune pieghe ai lati del naso; colorito scuro con guance rosate; visibili un piccolo foro sulla narice destra e alcune fessure nel legno sulla fronte; si nota un po' di patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; piuttosto scavata anche nella zona delle guance; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 238**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, opaca e un po' ruvida al tatto; acquerello con tecnica mista.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la lunghezza della maschera compresi i baffi è cm 28.

**Sigla:**

**Numero maschera: 239**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 18 x 13

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Francesco

**Anno nascita:** 1962

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Pill

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Pill

**Descrizione:**

volto femminile; fori oculari totali; bordi sottolineati da una riga scura; arcate sopraccigliari sporgenti; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; bocca larga, semiaperta con le labbra rosse poco modellate; naso largo e con la punta leggermente all'insù; guance paffute; capelli scuri sulla fronte e ai lati; colorito un po' scuro, più acceso sulle guance; all'interno si notano tracce di stucco sul bordo destro all'altezza della fronte e sul lato sinistro sopra il labbro; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello; naso molto scavato; bordi laterali e del mento sottili; zona del mento scavata; superficie esterna levigata; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile e scavata; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 239**

**Pittore:** Piller Leonardo

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio; cera.

**Funzione:**

da donna; adatta per vari mascheramenti; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** F. Piller 96 (nel legno)

---

**Numero maschera: 240**

**Anno di produzione:** ca. 1974

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 22,5 x 16,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Boccingher Gianfranco

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** banconiere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

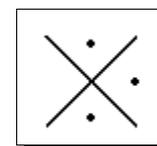
**Descrizione:**

volto virile con baffetti scuri sopra il labbro; bocca chiusa; labbra di colore rosso scuro; occhi piccoli dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga di colore rosso scuro; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari sporgenti; alcune rughe sulla fronte; zigomi sporgenti; naso affilato; mento stretto e appuntito; capelli scuri ai lati; colorito mattone, piuttosto scuro; si notano alcune fessure nella zona della fronte e una crepa è visibile all'esterno sul lato destro del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona del mento e zona delle guance spesse; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe pitturate; capelli a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura piuttosto robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 240**

**Pittore:** De Podestà Gianluca

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; in questa maschera è molto particolare il taglio del viso.

**Sigla:**

B. G. F. (nel legno)

---

**Numero maschera: 241**

**Anno di produzione:** ca. 1986

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 20 x 14

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Boccingher Gianfranco

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** banconiere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

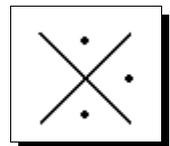
**Descrizione:**

volto virile con corti baffi scuri; bocca chiusa; visibile il labbro inferiore di colore rosso scuro; occhi piccoli dalla linea allungata; fori totali; bordi superiori sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari sporgenti; alcune rughe sulla fronte; zigomi sporgenti; guance incavate; mento stretto e affilato con la punta sbazzata; linea del viso triangolare; colorito piuttosto scuro con le guance più rosate; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; non troppo scavata; zona del mento spessa; superficie esterna con segni di scalpello visibili; baffi a scalpello e pitturati; arcate sopraccigliari modellate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 241**

**Pittore:** De Podestà Gianluca

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; per bambino.

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; la maschera è usata dal figlio dell'autore; in questa maschera è particolare il taglio del viso.

**Sigla:**

D B

---

**Numero maschera:** 242

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

**Descrizione:**

volto virile di anziano con folti baffi grigi; sopracciglia grigie molto folte e sporgenti; arcate sopraccigliari sporgenti; bocca semiaperta quasi atteggiata in una smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in giù; labbro inferiore rosato visibile sotto i baffi; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, naso grosso alle narici; colorito rosato acceso uniforme; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da quattro pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata; bordi laterali e del mento spessi; zona del mento scavata; scavata all'interno; superficie esterna piuttosto levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 242

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera.

**Funzione:**

volto da anziano

**Note:**

non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:** F. E (a penna)

---

**Numero maschera:** 243

**Anno di produzione:** ca. metà anni '70

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 24 x 16

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

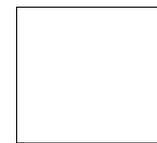
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca piccola semiaperta con le labbra rosse visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; sopracciglia scure; colorito piuttosto scuro tendente al mattone con le guance, il naso e la punta del mento di colore rosso scuro; si nota una fessura lungo il mento e una crepa sul naso; la vernice è un po' consumata sul naso; si nota patina d'uso all'interno soprattutto nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con qualche segno di scalpello; zona del mento lavorata "a invito" ma non troppo scavata; zona delle guance non troppo scavata; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata con qualche traccia di scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 243

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** Taverna Blade Z. P. (a penna)

---

**Numero maschera: 244**

**Anno di produzione:** 1975

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 19 x 18

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Boccingher Gianfranco

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** banconiere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

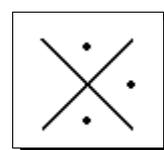
**Descrizione:**

volto femminile di anziana molto espressivo; bocca chiusa; labbra sottili con gli angoli rivolti in giù; occhi piccoli a fessura; fori oculari totali; cavità orbitali un po' infossate; sopracciglia scure; profonde rughe attorno agli occhi e sulla fronte; naso largo e schiacciato; guance paffute; mento grosso con doppio mento; capelli bianchi; colorito rossiccio; si nota una fessura nella zona del mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; bordi laterali e del mento poco sottili; zona delle guance e zona del mento spesse; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile; rughe a scalpello; capelli a scalpello e pitturati; arcate sopraccigliari modellate e pitturate; molto poco profonda; struttura robusta; viso dalla linea piuttosto schiacciata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 244

**Pittore:** Vesentini

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da donna; è adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

B. G. F. I 75 Rosl (nel legno)

---

**Numero maschera:** 245

**Anno di produzione:** ca. inizio anni '20

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 22,5 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Ferdinando

**Anno nascita:** 1886 - m. 1948

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

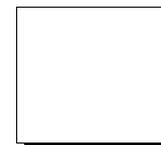
**Descrizione:**

fori oculari totali; bordi sottolineati da una riga nera; ciglia disegnate in nero a raggiera; sopracciglia scure e ispide; arcate sopraccigliari molto sporgenti; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra leggermente rivolti verso l'alto; naso dalla linea tozza; mento un po' appuntito; due profonde pieghe ai lati del naso; colorito molto scuro; tinta consumata sul naso, sul mento e sulle guance dove si intravede il legno sottostante; si nota una sbeccatura all'occhio destro in alto e una al bordo del mento; superficie interna scura; visibili tracce di borotalco all'interno nella zona del naso; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura piccola per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento poco sottile; scavate la zona del mento e la zona del naso; guance un po' spesse; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; arcate sopraccigliari modellate a scalpello; sopracciglia modellate e pitturate con sottili tratti neri; ciglia pitturate; lineamenti nel complesso modellati; poco profonda; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 245**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, si intravedono le venature del legno; colore scuro su tutta la superficie.

**Funzione:**

**Note:**

la maschera è caratterizzata dal particolare disegno delle ciglia

**Sigla:**

P. F. (a fuoco)

**Numero maschera: 246**

**Anno di produzione:** prima del 1948

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 22 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Ferdinando

**Anno nascita:** 1886 - m. 1948

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi neri ben curati che arrivano fino al bordo laterale; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore, scuro, visibile sotto i baffi; fori oculari totali con il bordo modellato; sopracciglia nere e folte; arcate sopraccigliari sporgenti; profonde rughe sulla fronte; naso dalla linea tozza; colorito molto scuro; vernice in parte consumata sul naso e sui baffi; si notano alcuni fori di tarlo; visibili all'esterno alcune fessure del legno sotto il mento; qualche fessura in alto sulla fronte e un foro interno-esterno sotto la narice destra; il mento è sbeccato e manca un pezzo di legno di forma triangolare; si nota qualche scrostatura della vernice sulle guance; visibili tracce di talco nella zona della bocca all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; zona del mento scavata; bordi un po' irregolari e sottili ai lati; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti piuttosto modellati; occhi modellati; struttura piuttosto robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 246**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente; la fronte, i bordi laterali, il naso e il mento sembrano riverniciati con un colore marrone più chiaro.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

P. F. (a fuoco)

**Numero maschera:** 247

**Anno di produzione:** prima del 1948

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 23 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Rosina Ferdinando

**Anno nascita:** 1886 - m. 1948

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Ecche

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Ecche

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca chiusa; labbra sporgenti; occhi allungati verso l'alto; fori oculari all'iride, sclerotica e bordi modellati; sopracciglia folte e unite sul naso; arcate sopraccigliari sporgenti; naso dalla linea tozza; mento appuntito; colorito rosato uniforme; si notano alcune crepe del legno sul bordo del mento; sul lato destro del mento una riparazione è stata fatta con fil di ferro all'interno e all'esterno e con una lastra di metallo fissata all'interno con chiodi; visibili tracce di talco nella zona della bocca all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presente un foro sulla fronte e due fori per ciascun lato per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna un po' rasposa con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti piuttosto modellati; occhi modellati; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 247

**Pittore:** Galler Giulio

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente; colore rosa uniforme su tutta la superficie ad eccezione dei baffi; la maschera è stata completamente ripinturata nel 1997 da Galler Giulio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** P. F. (a fuoco)

---

**Numero maschera: 248**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** acero

**Misure (H x L)** 22,5 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Galler Christian

**Anno nascita:** 1980

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

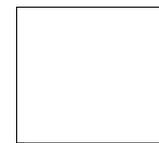
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'insù; bocca piccola aperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga di colore marrone chiaro; sopracciglia ispide; mento con fossetta; colorito chiaro; visibile all'interno una stuccatura nella zona del naso; si notano nodi del legno all'interno; visibili sulla superficie esterna alcuni segni della lavorazione e alcune imperfezioni del legno non completamente levigati; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; zona delle guance e zona del mento spesse; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 248**

**Pittore:** Galler

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 249**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** acero

**Misure (H x L)** 22 x 18

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Galler Christian

**Anno nascita:** 1980

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore rosato visibile sotto i baffi; occhi piccoli; fori all'iride, sclerotica bianca; sopracciglia scure, ispide e rade; alcune rughe sulla fronte; colorito chiaro con alcune zone poco più scure; visibili alcune crepe del legno; visibile all'interno una stuccatura sul lato destro del mento; sotto il mento manca un pezzo di legno; visibili sulla superficie esterna alcuni difetti del legno non completamente levigati; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; zona del mento e zona delle guance spesse; superficie esterna con segni di scalpello visibili; rughe a scalpello e sottolineate con la pittura; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti poco modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 249**

**Pittore:** Galler

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

non è stata utilizzata

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 250**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** acero

**Misure (H x L)** 27 x 19

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Galler Christian

**Anno nascita:** 1980

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

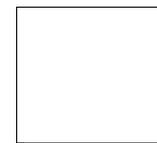
**Descrizione:**

volto virile con barba e baffi scuri; bocca nascosta dalla barba; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, sopracciglia scure, ispide e rade; alcune profonde rughe sulla fronte; naso schiacciato; colorito chiaro; visibili sulla superficie esterna alcuni difetti del legno e segni della lavorazione non completamente levigati; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con evidenti segni della lavorazione; bordi laterali e del mento spessi; zona delle guance e zona del mento spesse; superficie esterna con segni di scalpello visibili; barba e baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello e sottolineate con la pittura; lineamenti poco modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 250**

**Pittore:** Galler

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

non è stata utilizzata

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 251**

**Anno di produzione:** 1960

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 22 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Gabriele

**Anno nascita:** 1935

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

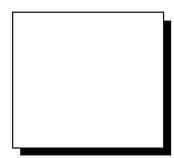
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosso, visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, scarsa sclerotica bianca, bordi sottolineati nella parte centrale da una riga rossa; sopracciglia scure dalla linea arcuata; alcune rughe sulla fronte; capelli scuri sulla fronte e ai lati; guance un po' in evidenza; colorito color senape con le guance poco più scure; si nota una rottura lungo il lato destro riparata con punti metallici; visibile una crepa sul lato destro sotto la bocca; all'interno una tela bianca trattiene le riparazioni nella zona del mento; la superficie interna è piuttosto scura; si notano tracce evidenti di talco all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona delle guance e zona del mento piuttosto scavate; superficie esterna levigata; capelli, sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; accenno di rughe pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 251**

**Pittore:** Galler Giulio

**Pittura:**

tinta coprente, lucida e molto consistente; è stata ripitturata nel 1997 da Galler Giulio con una vernice color senape su una precedente tinta rosata.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

P. E. sono le iniziali del precedente proprietario; la maschera si è poi rotta ed è stata conservata dall'attuale proprietario.

**Sigla:**

1960 P. E. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 252

**Anno di produzione:** ca. 1987/88

**Materiale:** larice

**Misure (H x L)** 22,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Roner Gianluca

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Soravia

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Soravia

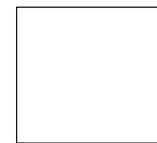
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca piccola semiaperta con il labbro rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; zigomi sporgenti; naso dalla linea tozza; colorito rosato scuro; si nota una spaccatura dal midollo al bordo esterno del mento; visibili alcuni nodi all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al centro del mento forato e riempito con un tassello di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a foro; superficie interna con evidenti segni della lavorazione; lati piuttosto scavati; bordi laterali piuttosto irregolari e sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna non perfettamente levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; naso poco modellato; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 252

**Pittore:** Graz Stefano

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** P.

---

**Numero maschera:** 253

**Anno di produzione:** 1989

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Soravia

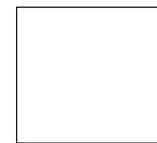
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano quasi al bordo laterale; bocca semiaperta con il labbro inferiore, di colore rosso scuro, visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure e aggrottate; guance in rilievo; espressione seria; colorito rosato con le guance più scure; la pittura è consumata sul mento e in alcuni punti sulla fronte; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da più pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; naso scavato; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; interno scavato con cura; superficie esterna con alcuni segni di scalpello visibili; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; bordo del mento leggermente incavato; base del mento squadrata; lineamenti modellati; molto profonda; struttura nel complesso sottile; leggera; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 253**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; non uniforme perché consumata; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 89 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 254

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Soravia

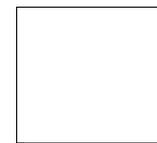
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta con il labbro rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure e aggrottate; alcune rughe sulla fronte; espressione severa; naso importante; colorito piuttosto chiaro non uniforme con le guance più rosate; si nota una lunga fessura nel legno sul lato sinistro, dalla fronte fino al baffo, riparata con colla e con due punti metallici all'esterno; visibili altre fessure; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento e zona delle guance spesse; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; naso molto scavato: c'è quasi un "ponte" di legno tra lo scavo per il naso e quello per la bocca; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; scavata con cura; superficie esterna con segni di scalpello visibili; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 254**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

la maschera ha due lenti da vista incollate all'interno.

**Sigla:**

F. P. 1991 34 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 255

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

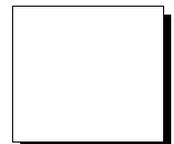
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo inferiore marcato da una sottile riga nera; sopracciglia scure e aggrottate; arcate sopraccigliari in rilievo; colorito chiaro con guance più rosate e scure; si nota un piccolo foro in alto sulla narice sinistra; visibili alcuni nodi del legno all'interno e all'esterno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno non forato al centro del mento; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; molto scavata; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; profonda; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 255

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 92 P. E. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 256

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

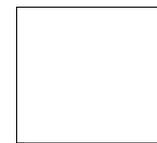
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta con le labbra rosse visibili sotto i baffi; occhi grandi; fori all'iride, sclerotica bianca, bordi marcati da una sottile riga scura; sopracciglia scure dalla linea arcuata e aggrottate; arcate sopraccigliari basse sugli occhi e in rilievo; espressione seria; colorito piuttosto scuro non uniforme; si nota una fessura del legno interno-esterno sotto la bocca, sul lato sinistro; visibili alcuni nodi del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legni incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello nella zona del mento; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; piuttosto scavata ma spessa; lineamenti modellati con cura; base del mento squadrata; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 256**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta piuttosto coprente; si notano le striature del pennello; colori a olio; tecnica di pittura mista.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

non è ancora stata utilizzata

**Sigla:**

F. E. 90 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 257

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** prob. cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

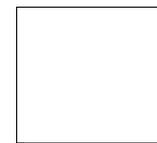
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile sotto i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure aggrottate; arcate sopraccigliari sporgenti; espressione severa; alcune sottili rughe sulla fronte; fronte ampia; lineamenti regolari; colorito chiaro con le guance e il mento rosati; visibile all'esterno una fessura sul lato sinistro; visibili alcuni nodi del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura stretta; superficie interna con segni di scalpello; zona del mento e della bocca scavata un po' "a invito"; naso molto scavato: c'è quasi un " ponte" di legno tra lo scavo per il naso e quello per la bocca; zona delle guance spessa; bordi laterali e del mento spessi; scavata con cura; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello e sottolineate con la pittura; lineamenti modellati con cura; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 257

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente, leggermente lucida; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** P. F. 35 1992 (nel legno) Max (a penna)

---

**Numero maschera:** 258

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24,5 x 18

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca aperta con le labbra rosse visibili tra i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; sopracciglia scure dalla linea arcuata, folte e aggrottate; espressione seria; lineamenti regolari; fronte ampia; zigomi in rilievo; mento con fossetta; colorito piuttosto scuro non uniforme; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello nella zona della bocca; naso ben scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso e leggermente incavato; interno scavato con cura; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; base del mento squadrata; lineamenti modellati con cura; profonda; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 258**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente non uniforme; colori a olio; tecnica di pittura mista.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 90 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 259

**Anno di produzione:** anni '70

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24,5 x 16

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri molto folti all'insù; bocca piccola e chiusa con gli angoli delle labbra, rosse, leggermente rivolti in basso; occhi dalla linea allungata; fori all'iride, ampia sclerotica bianca; alcune rughette ai lati degli occhi; sopracciglia scure, ispide e aggrottate; zigomi molto sporgenti; guance incavate; fronte stretta; mento grosso con fossetta; colorito mattone, più acceso sulle guance; linea del viso allungata; si notano due toppe di legno all'interno in corrispondenza dei baffi; si nota una crepa nella zona del mento riparata con colla, segatura e punti metallici sia all'interno sia all'esterno; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna non levigata con segni della lavorazione; occhi scavati un po' "a invito"; zona del mento poco scavata e molto spessa; zona delle guance spessa; bordi irregolari poco sottili ; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; naso poco modellato; struttura robusta e pesante; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 259**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:**

FE 83 (nel legno; il "3" è al contrario)

**Numero maschera: 260**

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 23 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

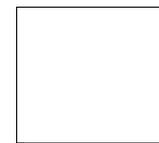
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti forti; guance paffute; naso largo; mento grosso; numerose rughe sulla fronte e attorno agli occhi; capelli scuri sulla fronte e ai lati; occhi dalla linea allungata; fori totali a fessura; bordo interno sottolineato da una riga di colore celeste chiaro, bordo esterno bianco; sopracciglia scure dalla linea sottile; arcate sopraccigliari in evidenza; bocca chiusa con labbra sottili rosate; colorito chiaro con le guance e il mento di colore rosa aranciato; visibili alcune piccole fessure nel legno all'interno; si nota patina d'uso all'interno nella zona del mento e della fronte; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; zona delle guance e zona del mento spesse; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia solo pitturate; capelli a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 260**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente e lucida.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera: 261**

**Anno di produzione:** ca. 1980/82

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 23 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Soravia

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca piccola semiaperta con il labbro inferiore rosso visibile tra i baffi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure, folte e aggrottate; espressione severa; zigomi marcati; fronte ampia; lineamenti regolari; colorito scuro; si notano due piccoli fori nella zona della bocca; alcune crepe del legno all'interno nella zona della fronte e una fessura nella zona del mento riparata all'interno con stucco e tre punti metallici; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura piccola; superficie interna con segni della lavorazione; molto scavata nella zona del mento e della bocca: c'è quasi un "ponte" tra le due zone; fori per gli occhi scavati "a invito"; bordi laterali e del mento spessi; scavata con cura; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati con cura; profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 261**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

la maschera è personale del proprietario; questa maschera è caratterizzata dal particolare taglio degli zigomi; anche altre maschere da Rollat dell'autore (cfr. n° 37 e 225) presentano una caratteristica simile.

**Sigla:**

Fabrizio Puicher XII (nel legno)

---

**Numero maschera: 262**

**Anno di produzione:** ca. 1982

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

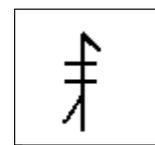
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, bordo dell'iride sottolineato da una riga marrone, sclerotica bianca, bordi degli occhi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure folte e aggrottate; zigomi in rilievo; lineamenti regolari; espressione severa; colorito scuro con le guance più rosate; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; zona della bocca scavata "a invito"; fori per gli occhi scavati "a invito"; zona del naso molto scavata; c'è quasi un "ponte" di legno tra lo scavo per il naso e quello per la bocca; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso e leggermente incavato; scavata con cura; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati con cura; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 262

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta non completamente coprente, si intravedono le venature del legno; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

P. Fabrizio XIII (nel legno)

---

**Numero maschera: 263**

**Anno di produzione:** 1986

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 18

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

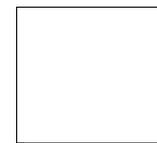
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti marcati con folti baffi scuri all'ingù; bocca molto piccola semiaperta con entrambe le labbra rosate visibili sotto i baffi; occhi dalla linea allungata e ravvicinati; fori all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure e folte dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; naso ricurvo; zigomi marcati; guance evidenti; colorito piuttosto scuro, tendente al senape, con guance e naso rosati; visibili all'interno alcuni nodi del legno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto stretta e piccola per la bocca; superficie interna levigata; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; naso piuttosto scavato; bordi laterali e del mento spessi; zona del mento e zona delle guance spesse; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; base del mento piatta; molto profonda; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 263**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

**Sigla:** F. E. 86 (nel legno)

---

**Numero maschera: 264**

**Anno di produzione:** ca. metà anni '80

**Materiale:** prob. taglio

**Misure (H x L)** 24,5 x 16

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

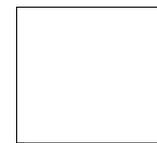
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca aperta ben visibile sotto i baffi; occhi non sulla stessa linea; fori oculari ampi all'iride, sclerotica bianca, bordo inferiore sottolineato da una sottile riga marrone; bordo superiore sottolineato da una spessa riga marrone; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari in rilievo; naso ricurvo; doppio mento; colorito chiaro con guance e naso rosati; si nota patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento molto spessa; naso poco scavato; bordi laterali molto sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; base del mento arrotondata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 264**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** L. P. (a penna)

---

**Numero maschera:** 265

**Anno di produzione:** 1992

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 15 x 12

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

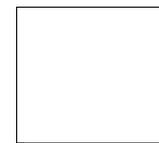
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca aperta con entrambe le labbra rosate visibili sotto i baffi; occhi non sulla stessa linea; ampi fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure molto folte; arcate sopraccigliari in rilievo; espressione severa; zigomi e guance in rilievo; colorito chiaro con guance e naso rosati; si nota un po' di patina d'uso all'interno nella zona del mento; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; zona della bocca scavata "a invito"; naso scavato; superficie interna con qualche segno di scalpello; bordi laterali un po' irregolari e sottili; bordo del mento spesso; scavata con cura; superficie esterna levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; base del mento piatta; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; molto leggera; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 265**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** Mauro Piller feb. 92 (a penna)

---

**Numero maschera: 266**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 24,5 x 17,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore di colore rosso scuro; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia folte, scure e ispide; arcate sopraccigliari marcate; lineamenti regolari; colorito naturale con guance rosate; visibili alcuni nodi del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con qualche traccia di scalpello nella zona del mento; bordo del mento incavato; zona del mento e bocca scavata un po' "a invito"; interno scavato; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; molto profonda; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 266**

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata

**Sigla:**

**Numero maschera:** 267

**Anno di produzione:** ca. 1989

**Materiale:** tiglio

**Misure (H x L)** 24 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

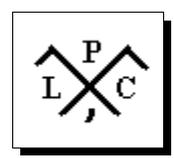
**Descrizione:**

volto femminile grande e dalla linea allungata; bocca chiusa con gli angoli delle labbra rivolti leggermente all'insù; labbra sottili e rosse; occhi grandi; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una sottile riga scura; sopracciglia scure dalla linea arcuata; arcate sopraccigliari in rilievo; mento molto sporgente; fronte stretta; colorito piuttosto chiaro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici e spago.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca apertura per la bocca; superficie interna molto levigata; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; superficie esterna molto levigata; sopracciglia modellate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 267

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; utilizzato mordente molto chiaro per il volto; rosso per le labbra e nero per le sopracciglia; sopra il mordente è stato passato il fissante.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; è un volto molto particolare in linea con la produzione tipica dell'autore.

**Sigla:**

**Numero maschera: 268**

**Anno di produzione:** anni '80

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 23,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Cottrer Luigi

**Anno nascita:** 1953

**Professione:** geometra

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

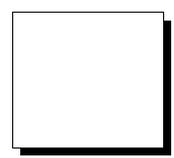
**Descrizione:**

volto virile dai tratti esasperati e caratterizzato dalla particolare espressione; bocca molto aperta in una smorfia che lascia intravedere alcuni denti; grandi occhi; fori oculari all'iride, sclerotica biancastra; profonde rughe sulla fronte; numerose pieghe attorno alla bocca; colorito scuro; visibile qualche fessura del legno all'esterno; superficie interna scura; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; il midollo del legno è stato tolto e riempito con un tassello di legno; presenti fori per il naso; grande apertura per la bocca; superficie interna molto levigata; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia a scalpello; denti scolpiti nel blocco di legno; base del mento squadrata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 268**

**Pittore:** Piller Cottrer Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; mordente su tutta la superficie; il mordente è stato tolto con la paglietta di ferro e nella zona degli occhi è stato tolto con lo scalpello; sopra è stata poi passata una mano di fissante.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata per mascherarsi da contadino.

**Note:**

la particolare espressione della maschera è stata ispirata all'autore dalle caratteristiche del pezzo di legno che presentava nella zona della bocca un nodo marcio, che è stato tolto e che ha determinato l'aspetto generale del volto; l'autore sceglie spesso pezzi di legno che presentano caratteristiche particolari e gli piace lasciarsi guidare nell'ispirazione dal legno stesso; è anche per questo che le sue maschere si differenziano molto dalle altre presenti a Sappada.

**Sigla:**

**Numero maschera: 269**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile; guance piene; bocca semiaperta con le labbra di colore rosa violetto; colorito rosato più intenso sulle guance e sul mento; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; zona del mento e della bocca scavata e "a invito"; zona delle guance spessa; bordo del mento leggermente incavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna con segni di scalpello visibili; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 269**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; è adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

è una maschera considerata molto comoda da indossare; è utilizzata dalla proprietaria e non è prestata al di fuori della famiglia; l'autore ha preferito non levigare completamente la superficie esterna della maschera e lasciare che si vedano i fitti segni dello scalpello; è una delle cinque maschere femminili simili tra loro realizzate dallo stesso autore (cfr. 81, 181, 300, 313).

**Sigla:**

P. F. 1991 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 270

**Anno di produzione:** 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20,5 x 15,5

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Casciaro Antonio

**Anno nascita:** 1968

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

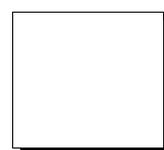
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile; arcate sopraccigliari sporgenti; bocca semiaperta con le labbra rosse; zigomi marcati; guance robuste; colorito molto rosato più intenso sulle guance; si intravede all'esterno l'incollatura dei due pezzi di legno e alcuni forellini ai lati del naso; visibile una fessura del legno all'interno in alto sul lato sinistro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici; su ciascun lato c'è un altro foro molto in alto.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con qualche segno di scalpello; zona delle guance spessa; piuttosto scavata; bordi laterali piuttosto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata con qualche traccia di scalpello; sopracciglia solo pitturate; base del mento un po' schiacciata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 270**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; è adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

**Sigla:** Z. Giulia (a penna)

---

**Numero maschera:** 271

**Anno di produzione:** ca.1996/97

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Quinz Gianpiero

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** maestro di sci

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

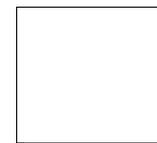
**Descrizione:**

volto virile di anziano con grandi baffi bianchi all'insù che arrivano fino a metà guancia; sopracciglia bianche molto folte e sporgenti; bocca piccola e aperta con le labbra rosate; fori oculari totali, bordi sottolineati all'interno da una riga bianca; alcune rughe sulla fronte e attorno agli occhi; guance sporgenti; colorito molto chiaro con le guance rosate; visibile una fessura nel legno sulla fronte a destra; visibili sulla superficie esterna alcune imperfezioni del legno non completamente levigate; si notano all'interno alcune stuccature nella zona del mento e intorno all'occhio sinistro; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna non rifinita con molti segni della lavorazione; il naso non è scavato; molto poco scavato; zona delle guance e zona del mento molto spesse; bordi laterali e del mento spessi; superficie esterna con qualche segno della lavorazione visibile; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello e sottolineate con la pittura; base del mento quadrata; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 271**

**Pittore:** Quinz Alessandro

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da vecchio

**Note:**

risulta impossibile indossare la maschera perché all'interno il naso non è per nulla scavato.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 272

**Anno di produzione:** ca. anni '60

**Materiale:** prob. tiglio

**Misure (H x L)** 25 x 15

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti irregolari; mento molto appuntito e lungo (si può impugnare); fori oculari all'iride, sclerotica stretta con poco bianco; cavità orbitali lavorate diversamente una dall'altra: a sinistra la zona inferiore è scavata e crea quasi un effetto occhiaia, a destra meno; bocca aperta in una espressione particolare; il labbro superiore è rosso; baffi all'insù ma in una posizione innaturale; colorito molto scuro; visibile una sbeccatura del legno sul bordo laterale sinistro all'altezza dell'occhio; visibile un foro tra i baffi e un forellino nell'angolo interno dell'occhio; la vernice è consumata nella zona dei baffi dove è ricomparso il legno; superficie interna scura; visibili nel legno all'interno due profondi solchi orizzontali; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; c'è un foro tra il naso e i baffi; apertura per la bocca; superficie interna con segni evidenti della lavorazione; naso un po' scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna con segni evidenti di scalpello; baffi e sopracciglia a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea nel complesso squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 272

**Pittore:** Quinz Alessandro

**Pittura:**

tinta non coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la lunghezza della maschera con il mento è 27 cm.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 273

**Anno di produzione:** ca. 1987/89

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23,5 x 17

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

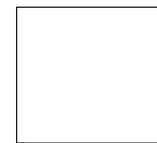
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti esasperati; bocca grande e aperta, atteggiata in una smorfia con gli angoli delle labbra rivolti in giù; labbra di colore rosso scuro; naso grande e schiacciato; ampi fori oculari; sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga rossa; folte sopracciglia scure dalla linea arcuata; un bitorzolo sulla guancia destra; mento sporgente e irregolare; guance cadenti; colorito piuttosto scuro con le guance rosate; visibile un forellino al lato della bocca; si notano all'interno nella zona del mento i cerchi concentrici che partono dal midollo; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento forato; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; scavata nella zona del mento, della bocca e del naso; bordi laterali e del mento poco sottili; superficie esterna levigata con qualche traccia di scalpello; sopracciglia pitturate; bitorzolo intagliato nel blocco di legno; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 273

**Pittore:** Puicher Soravia Fulvio

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

la maschera è stata pensata per un travestimento da strega.

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata

**Sigla:**

F. E. (a penna)

---

**Numero maschera:** 274

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23,5 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

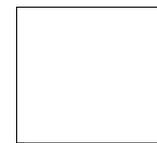
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano fino al bordo laterale; bocca semiaperta; visibili sotto i baffi entrambe le labbra, di colore rosa scuro, con gli angoli rivolti verso il basso; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; sopracciglia scure molto folte e aggrottate; naso grosso; zigomi in rilievo; colorito rosato molto scuro; visibili due fessure sotto l'occhio destro; visibili alcuni nodi del legno all'interno; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; zona delle guance spessa; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 274**

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta coprente; colori a tempera stesi su una base e fissati con cera.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera non è ancora stata utilizzata.

**Sigla:** F. E. (a penna)

---

**Numero maschera:** 275

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 15

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri che arrivano quasi al bordo laterale; bocca aperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore, rosato; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali e stretti, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure e molto folte; arcate sopraccigliari sporgenti; mento grosso; zigomi in rilievo; colorito rosato più intenso sulle guance; visibile qualche nodo del legno all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca di forma triangolare; superficie interna con qualche segno della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento poco sottile; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi a scalpello e pitturati; struttura sottile; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 275

**Pittore:** Fauner Enrico

**Pittura:**

tinta non completamente coprente; colori a tempera; ripinturata da Fauner nel 1997.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:** F. E. 96 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 276

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 15,5

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Lerpa

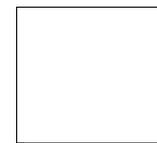
**Descrizione:**

volto femminile; occhi asimmetrici; fori oculari all'iride, poca sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure, la destra è rialzata rispetto all'altra; bocca aperta con le labbra rosse; mento appuntito; guance robuste; colorito rosato scuro; visibile qualche foro di tarlo sulla superficie esterna; visibili due nodi del legno all'interno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento non eliminato; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con alcuni segni della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; zona delle guance spessa; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; scavata all'interno; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura nel complesso sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 276**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

l'autore non ha tolto il midollo perché il legno era già vecchio quando è stata realizzata la maschera.

**Sigla:**

F. E. 95 (nel legno)

---

**Numero maschera:** 277

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

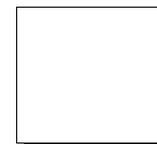
**Descrizione:**

volto virile con baffi rivolti all'insù; mancano completamente le labbra; occhi molto piccoli; fori oculari totali dalla linea allungata; rughe sulla fronte; è visibile una fessura del legno che parte dal mento; visibile un foro, forse un nodo tolto, sotto il baffo sinistro; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento; mancano i fori per il naso; presente un foro per la bocca; superficie interna non rifinita; molto poco scavata; zona delle guance e zona del mento spesse; bordi laterali assottigliati ma i lati sono molto spessi; bordo del mento spesso; naso poco scavato; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna levigata; baffi e rughe a scalpello; sopracciglia modellate con uno scalpello molto piccolo; lineamenti accennati; naso abbozzato; poco profonda; struttura molto robusta e molto spessa; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 277

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata; si notano solo alcune tracce di nero.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera è stata trovata dall'attuale proprietario a Sappada; risulta molto spessa e poco rifinita.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 278

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

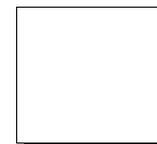
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'insù; bocca semichiusa; occhi piccoli non sulla stessa linea; fori oculari totali dalla linea allungata; folte sopracciglia nere e dalla linea arcuata; colorito di colore rosso scuro con la zona compresa tra le sopracciglia e i baffi rosso acceso; la tinta è consumata al mento e al naso; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori, uno sulla fronte è spaccato, con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna rifinita con qualche segno della lavorazione; naso scavato; nel complesso piuttosto scavata; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna piuttosto levigata; baffi poco modellati a scalpello e pitturati; sopracciglia pitturate; lineamenti abbozzati; poco profonda; struttura piuttosto sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 278**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

secondo il proprietario la maschera proviene da Sappada.

**Sigla:**

**Numero maschera: 279**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

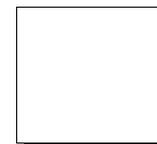
**Descrizione:**

volto caratterizzato da un ampio sorriso che lascia intravedere una fila di denti bianchi e perfetti; bocca molto grande con le labbra di colore rosso vivo; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una riga marrone e dalle ciglia; sopracciglia scure e folte; fronte spaziosa; naso importante; guance evidenti; mento con la fossetta; colorito chiaro con le guance più rosate; la vernice è consumata nella zona del mento; superficie interna scura; visibile qualche traccia di talco all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; due fori ai lati della bocca; superficie interna levigata; naso scavato; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; zona delle guance spessa; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; superficie esterna levigata; sopracciglia solo pitturate; linea delle ciglia pitturata; lineamenti modellati; naso modellato con cura; poco profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 279**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta piuttosto coprente ma si intravedono le venature del legno.

**Funzione:**

**Note:**

la maschera è stata trovata dall'attuale proprietario a Sappada ma gli è stato detto che proviene dalla Carnia.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 280**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 19,5 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

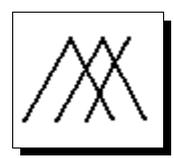
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti forti; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rivolti in su; labbra rosse; sopracciglia scure e aggrottate; arcate sopraccigliari sporgenti; guance grosse; mento robusto; colorito chiaro, color pesca, con le guance rosate; visibili all'esterno un nodo del legno sul lato destro e uno sulla fronte; all'esterno è visibile il punto di unione dei diversi pezzi di legno; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si nota all'interno qualche piccola traccia di stucco; presenti tre fori con lacci di stoffa.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata; zona del mento e della bocca scavata "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; zona delle guance spessa; superficie esterna levigata; sopracciglia tratteggiate a scalpello e verniciate; base del mento molto squadrata; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 280**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da donna; è adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia del proprietario; la maschera è usata soprattutto dai membri della famiglia.

**Sigla:**

F. E. 91 (nel legno); S L (a penna)

---

**Numero maschera: 281**

**Anno di produzione:** ca. 1984/85

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto femminile con capelli castani; occhi sporgenti; fori oculari all'iride, ridottissima sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; palpebre ombreggiate in grigio verde; sopracciglia scure molto sottili; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi sporgenti; bocca chiusa con grandi labbra rosate, atteggiate in un'espressione sorridente; mento sporgente; colorito rosato non uniforme più acceso in alcune parti; visibili un nodo del legno all'interno e un nodo all'esterno sul bordo destro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna con tracce di scalpello; piuttosto scavata; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; zona del mento spessa; superficie esterna con qualche segno della lavorazione visibile; capelli modellati a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 281**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; non uniforme; colori a olio; tecnica di pittura mista.

**Funzione:**

da donna; usata per mascheramenti femminili soprattutto per la "Domenica dei Poveri".

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia del proprietario.

**Sigla:** P. G. (nel legno); S L (a penna)

---

**Numero maschera: 282**

**Anno di produzione:** ca. 1985

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 21,5 x 15,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Piller Cottrer Andrea

**Anno nascita:** 1969

**Professione:** muratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri un po' asimmetrici rivolti all'ingiù; bocca piccola e chiusa; visibili sotto i baffi le labbra rosse; occhi un po' distanti, dal taglio molto particolare con gli angoli esterni allungati verso l'alto; ampi fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure e ispide; due profonde rughe sulla fronte; naso allungato; visibili alcune stuccature all'interno e un foro sopra i baffi; il bordo laterale è sbeccato in basso a sinistra; si nota qualche traccia di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna levigata; piuttosto scavata; zona delle guance piuttosto scavata; zona del naso scavata; bordi laterali sottili; bordo del mento poco sottile; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti piuttosto modellati; struttura piuttosto sottile; leggera; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 282**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; risulta un po' rasposa al tatto.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia del proprietario; è stata usata dal figlio del proprietario; la particolare linea degli occhi può ricordare le maschere n° 31 e n° 219 realizzate da Piller Cottrer Mario, padre dell'autore di questa maschera; le tre maschere n° 31, 219, 282, sono state pitturate ciascuna da persone diverse.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 283**

**Anno di produzione:** ca. 1980

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 16,5

**Sezione tipo:** B/C

**Autore:** Piller Davide e Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1966; 1934

**Professione:** falegname artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

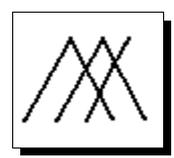
**Descrizione:**

volto virile con corti baffi scuri, un po' asimmetrici, all'ingiù; bocca chiusa con labbra rosate visibili sotto i baffi; occhi piccoli; fori oculari all'iride, ridotta sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure piuttosto sottili; zigomi in rilievo; espressione mogia; colorito scuro con le guance rosate; visibile una piccola fessura nella zona della bocca; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti due fori e un gancio di metallo con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento non forato; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna levigata; zona del mento e zona delle guance spesse; naso poco scavato; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati "a invito"; superficie esterna con segni di scalpello visibili; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; base del mento un po' squadrata; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 283**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; tecnica di pittura mista.

**Funzione:**

da uomo; è adatta per varie mascherate; è utilizzata soprattutto per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia del proprietario; la maschera è utilizzata soprattutto dal proprietario che è piuttosto geloso delle proprie maschere.

**Sigla:** S L. (a penna)

---

**Numero maschera: 284**

**Anno di produzione:** ca. 1986/87

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 23 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

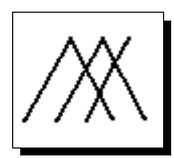
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca chiusa con gli angoli del labbro inferiore, rosso, rivolti verso il basso; occhi dalla linea allungata; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure, ispide e rade; profonde rughe sulla fronte; naso dalla linea un po' squadrata; zigomi in rilievo; mento grosso; qualche ruga sulla fronte; colorito rosato scuro; visibile all'esterno qualche fessura del legno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti due fori (un po' alti) e un gancio di metallo sulla fronte con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca, ci sono solo tre piccoli fori; superficie interna con qualche segno della lavorazione; naso scavato; zona delle guance spessa; poco scavata; bordi laterali e del mento irregolari e spessi; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello e sottolineate con il colore; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; base del mento un po' schiacciata; lineamenti modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 284**

**Pittore:** Riva Piller Olga

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio; tecnica di pittura mista.

**Funzione:**

da uomo; è usata per le mascherate "dei contadini" ma per via dell'espressione dura è considerata adatta anche per il Rollat.

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia del proprietario.

**Sigla:** S L. (a penna)

---

**Numero maschera:** 285

**Anno di produzione:** 1994

**Materiale:** faggio

**Misure (H x L)** 22 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

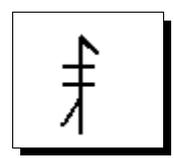
**Descrizione:**

volto virile dai lineamenti regolari; baffi scuri ben curati che arrivano alle guance; bocca semiaperta con il labbro carnoso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca; sopracciglia scure; arcate sopraccigliari sporgenti; zigomi in rilievo; naso dalla linea regolare; visibile una fessura del legno dal naso al bordo del mento trattenuta con quattro punti metallici all'interno e altrettanti fuori; visibile all'esterno una fessura sul labbro; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni di scalpello regolari; molto scavata; scavata la zona delle guance; naso scavato; bordi laterali e del mento poco sottili; superficie esterna con evidenti segni della lavorazione a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; molto profonda; struttura nel complesso sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 285**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta non coprente; mordente; per baffi e sopracciglia è stata usata una tonalità di mordente più scuro.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; inoltre, la lavorazione a scalpello della superficie esterna è enfatizzata dalla non uniformità del colore; la maschera non è ancora stata utilizzata; il simbolo all'interno è quello della famiglia dell'autore; l'autore ha scelto come materiale il faggio perché ha un ottimo suono anche se è molto duro da lavorare.

**Sigla:**

Luigi Puicher 1994 (a matita)

---

**Numero maschera: 286**

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 17 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Luigi

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** decoratore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg Fontana

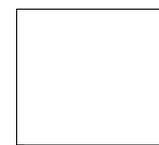
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri e lineamenti regolari; bocca semichiusa; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosato e carnoso; occhi grandi; fori oculari all'iride; sclerotica bianca; bordo superiore sottolineato da una spessa riga marrone, bordo inferiore sottolineato da una riga più sottile; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari in rilievo; zigomi in rilievo; mento squadrato con fossetta; colorito rosato poco più scuro sulle guance; visibile un forellino sul lato destro del naso; si nota leggera patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna con segni di scalpello; scavata molto la zona del mento e della bocca; bordi laterali e del mento poco sottili; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; base del mento squadrata; lineamenti modellati con cura; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 286**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat, per bambino

**Note:**

l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta un po' sfaccettata; la maschera è personale del proprietario.

**Sigla:**

1997 P. S. für Giuseppe Fabrizio unt Tatte L. (nel legno)

---

**Numero maschera:** 287

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 16,5 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Fontana

**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca chiusa; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato da una spessa riga marrone; sopracciglia scure, folte e aggrottate; zigomi in rilievo; narice sinistra più corta della destra; espressione accigliata; colorito rosato poco più scuro sulle guance; visibile all'interno un nodo del legno; si nota una leggera patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna con segni di scalpello; scavata in particolare la zona del mento, della bocca e delle guance; bordi laterali e del mento poco sottili; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; struttura nel complesso robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 287**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; colori acrilici.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore ha preferito lasciare che si vedano sulla superficie esterna i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta un po' sfaccettata.

**Sigla:**

P. S. F. (nel legno)

---

**Numero maschera: 288**

**Anno di produzione:** 1987

**Materiale:**

**Misure (H x L)** 21 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Hoffer Giuseppe

**Anno nascita:** 1937

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Hoffe

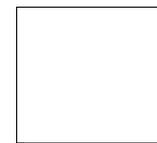
**Descrizione:**

volto virile con baffi ed espressione dura; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore; occhi ravvicinati; fori oculari totali piuttosto piccoli; sopracciglia folte e aggrottate; arcate sopraccigliari sporgenti; naso piccolo; guance evidenti; colorito scuro; visibile qualche stuccatura all'interno nella zona del mento; la superficie interna è scura come quella esterna; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna molto levigata; zona del mento scavata; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna molto levigata; baffi e sopracciglia accennati a scalpello e sottolineati con righe scure; base del mento piatta; lineamenti modellati; struttura piuttosto sottile; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 288**

**Pittore:** Piller Hoffer Giuseppe

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; mordente su tutta la superficie; le linee scure per le sopracciglia e i baffi sono state ottenute con un ferro rovente.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

la maschera è usata prevalentemente in famiglia anche se qualche volta è prestata; assomiglia molto alla n° 206, dello stesso autore.

**Sigla:**

G. P. H. 1987 (nel legno)

---

**Numero maschera: 289**

**Anno di produzione:** ca. fine '800

**Materiale:** prob. ontano

**Misure (H x L)** 22 x 16

**Sezione tipo:** A/B

**Autore:** attribuita a Pietro Pachner detto "Knuolar"

**Anno nascita:** 1875 - m.1929

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri ben curati all'insù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo parte del labbro inferiore, rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile; profonde rughe sulla fronte; naso dalla linea molto regolare; arcate sopraccigliari in rilievo; zigomi marcati; colorito rosato molto naturale con le guance più scure; sotto il mento è visibile una riparazione con un tassello di legno triangolare; all'esterno si nota una riparazione con due punti metallici sul lato destro del mento; visibile qualche fessura nel legno; il legno all'interno è scuro; visibili tracce di bianco, probabilmente talco, all'interno; si nota molta patina d'uso; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto stretta per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; zona del mento e fori degli occhi scavati "a invito"; naso scavato; interno scavato con cura; bordi laterali e del mento poco sottili; superficie esterna molto levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti modellati con cura; occhi modellati; struttura piuttosto sottile; linea nel complesso squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 289**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente; ripinturata circa 25 anni fa.

**Funzione:**

da uomo; è usata per le mascherate "dei contadini" e "dei signori".

**Note:**

la lettera K., incisa all'interno della maschera, si riferisce alla famiglia Kratter, come le maschere n° 290, 291 e 292, e non a "Knuolar".

**Sigla:**

K (nel legno)

**Numero maschera: 290**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

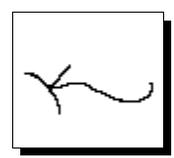
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso; occhi dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure molto folte; zigomi marcati e un po' squadrate; colorito rosato più scuro sulle guance; visibile qualche nodo del legno all'interno; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici; un elastico supplementare è fissato al bordo superiore.

**Produzione - metodi:**

ricavata da quattro pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna ben levigata; naso scavato; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; guance spesse; bordo del mento leggermente incavato; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile sui lati e sulle arcate sopraccigliari; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; base del mento quadrata; lineamenti modellati; struttura molto robusta; linea piuttosto quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 290**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** 1990 K Marco (nel legno)

---

**Numero maschera: 291**

**Anno di produzione:** 1990

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 22 x 17,5

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Casanova Osvaldo

**Anno nascita:** 1967

**Professione:** operatore forestale

**Località di produzione:** Sappada, borg. Cima

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Cima

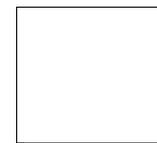
**Descrizione:**

volto virile con lunghi baffi scuri ben curati che scendono ai lati della bocca; bocca semichiusa con entrambe le labbra rosse visibili tra i baffi; occhi grandi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; folte sopracciglia scure e un po' aggrottate; due rughe verticali tra le sopracciglia; zigomi marcati; colorito rosato molto acceso sulle guance; visibili alcune fessure del legno all'interno; visibili alcuni nodi del legno all'interno; si notano all'esterno alcune imperfezioni del legno non completamente levigate; la vernice sul naso è scorticata; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; due fessure molto piccole per la bocca; superficie interna ben levigata; naso scavato; lati spessi e stretti; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; bordo del mento incavato; scavata con cura; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile ai lati; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; base del mento quadrata; lineamenti modellati; occhi modellati; molto profonda; struttura molto robusta; linea quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 291**

**Pittore:** Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

**Sigla:** K 1990 Francesco (nel legno)

---

**Numero maschera: 292**

**Anno di produzione:**

**Materiale:**

**Misure (H x L)**

**Sezione tipo:**

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:**

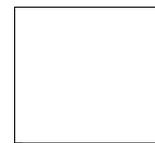
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri ben curati dalla linea squadrata che scendono ai lati della bocca; bocca piccola socchiusa; entrambe le labbra rosse visibili tra i baffi; grandi occhi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure; alcune rughe sulla fronte; naso dalla linea regolare; colorito rosato molto acceso sulle guance; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; due piccole fessure per la bocca; superficie interna ben levigata; bordi laterali spessi; bordo del mento molto spesso; fori per gli occhi scavati un po' "a invito"; scavata con cura; naso scavato; zona della bocca e del mento molto scavata; superficie esterna levigata con qualche segno di scalpello visibile ai lati; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; base del mento squadrata; lineamenti modellati; occhi modellati; molto profonda; struttura molto robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 292**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

è una maschera adatta ai visi sottili perché risulta molto stretta.

**Sigla:**

K (a penna)

---

**Numero maschera: 293**

**Anno di produzione:** ca. 1971/72

**Materiale:** ontano o sorbo

**Misure (H x L)** 28 x 16

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con folti e corti baffi scuri rivolti all'ingiù; bocca aperta atteggiata in una espressione particolare; visibile sotto i baffi solo il labbro inferiore rosso proteso in fuori; occhi dalla linea allungata e un po' incavati; fori oculari all'iride, scarsa sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga scura; sopracciglia scure, folte e unite tra loro; zigomi marcati; naso irregolare dalla linea tozza; accenno di capelli scuri divisi a metà sulla fronte; mento appuntito; linea del viso triangolare; colorito rosato con le guance e il mento più scuri; visibili sulla superficie esterna alcune imperfezioni del legno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a foro largo; superficie interna a scalpello; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; zona del mento molto robusta; poco scavato il naso all'interno; zona della bocca scavata un po' "a invito"; superficie esterna piuttosto levigata; baffi a scalpello e pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; linea dei capelli solo pitturata; lineamenti modellati; naso poco modellato; poco profonda; struttura nel complesso robusta; pesante; linea piuttosto avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 293**

**Pittore:** prob. Solero Francesco

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

il proprietario la considera adatta per il Rollat.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 294**

**Anno di produzione:** 1972

**Materiale:** sorbo o tiglio

**Misure (H x L)** 27 x 17,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Francesco

**Anno nascita:** 1927

**Professione:** intagliatore

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con baffi corti e scuri all'insù; bocca semiaperta con labbro inferiore sottile e rosso; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia scure molto folte, sporgenti e aggrottate; naso dalla linea tozza; profonde rughe sulla fronte; zigomi marcati; mento sporgente (si può impugnare) con fossetta; colorito chiaro, biancastro con le guance di colore rosso; visibili alcune stuccature all'interno nella zona del naso e della bocca, probabilmente per coprire i segni della lavorazione; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con qualche segno della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata un po' "a invito"; bordi laterali poco sottili; bordo del mento molto spesso; superficie esterna con segni della lavorazione; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; naso poco modellato; labbra poco modellate; struttura robusta; molto pesante; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 294**

**Pittore:** prob. Solero Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; opaca e ruvida; probabilmente "tirata" con la paglietta.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

come alcune altre maschere dell'autore anche questa ha il mento "impugnabile"; questa maschera può ricordare per alcuni aspetti la maschera n° 80.

**Sigla:**

**Numero maschera:** 295

**Anno di produzione:** 1997

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 25 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Paul

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** parrucchiere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Soravia

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Soravia

**Descrizione:**

volto dai lineamenti esasperati; naso largo, molto lungo e ricurvo; bocca semiaperta con gli angoli delle labbra rivolti all'ingiù; fori oculari totali; mento molto sporgente con fossetta; profonde rughe sulla fronte; zigomi sporgenti; si notano all'interno i nodi del legno; visibile un nodo del legno sul lato destro; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da tre pezzi di legno incollati; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna a scalpello; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; lati molto squadri; zona del mento poco scavata; squadri e larghi; naso all'interno non scavato; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello visibili; rughe a scalpello; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea squadri.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 295**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

da donna; è considerata adatta per mascheramenti da strega.

**Note:**

la maschera non è stata mai usata; all'interno lo spazio per il naso non è scavato.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 296**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** weymouth

**Misure (H x L)** 23 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Paul

**Anno nascita:** 1951

**Professione:** parrucchiere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Soravia

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Soravia

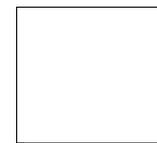
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti forti; naso molto largo; fori oculari all'iride con la palpebra modellata; arcate sopraccigliari sporgenti; bocca piccola semiaperta con gli angoli delle labbra leggermente rivolti in su; guance paffute; mancano i fori per gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con qualche traccia di scalpello; bordi laterali e del mento poco sottili; naso non scavato all'interno; interno molto squadrato; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello visibili; lineamenti modellati; occhi modellati; poco profonda; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 296**

**Pittore:**

**Pittura:**

non è pitturata

**Funzione:**

da donna

**Note:**

la maschera non è mai stata usata; all'interno lo spazio per il naso non è scavato.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 297

**Anno di produzione:**

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:**

**Anno nascita:**

**Professione:**

**Località di produzione:**

**Località di provenienza:** Sappada

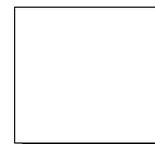
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti forti; grandi occhi con fori all'iride bordati da una riga scura, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga scura; ciglia superiori scure; palpebre ombreggiate con un colore azzurro chiaro; sopracciglia scure e sottili dalla linea arcuata; bocca grande e aperta con gli angoli delle labbra rivolti in su; labbra di colore rosso vivo; si vedono quattro denti irregolari; naso largo; guance piene; mento appuntito e con fossetta; un neo sulla guancia sinistra, uno sul naso a sinistra e uno sul mento a destra; colorito chiaro non uniforme con le guance rosate; all'interno si notano due riparazioni con tasselli di legno vicino all'occhio e vicino alla bocca sul lato destro; visibili alcune crepe nella vernice; in qualche punto la vernice è consumata e si vede la base bianca sottostante; si vede un po' di patina d'uso anche se si nota poco perché la superficie interna è stata scurita; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con qualche segno della lavorazione; bordi laterali sottili; zona del mento spessa; interno scavato; lati e zona della fronte sottile; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello coperti in parte dalla vernice molto consistente; sopracciglia solo pitturate; linea delle ciglia pitturata; quattro denti di legno incollati; tre nei modellati; lineamenti modellati; occhi modellati; molto profonda; struttura nel complesso robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 297

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente; la tinta sembra essere stata applicata su una base o su una sostanza stuccante.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

risulta piuttosto stretta la parte superiore

**Sigla:**

K A M (a penna)

---

**Numero maschera: 298**

**Anno di produzione:** ca. metà anni '70

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 27 x 16,5

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Boccinger Gianfranco

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** banconiere

**Località di produzione:** Sappada, borg. Bach

**Località di provenienza:** Sappada

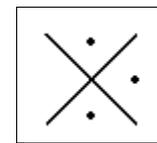
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri sporgenti; bocca piccola semiaperta; visibile sotto i baffi il labbro inferiore rosso; occhi piccoli; fori oculari totali dalla linea allungata; bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure e folte; profonde rughe solcano la fronte; naso sottile; mento sporgente con fossetta; accenno di doppio mento; linea del viso allungata; colorito chiaro con le guance più rosate; si nota una riparazione con la colla all'esterno in alto sulla fronte a sinistra; presente notevole patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli spaghi.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con qualche segno di scalpello; bordi laterali molto sottili; bordo del mento sottile; naso scavato; zona del mento e della bocca scavata "a invito"; interno scavato con cura; superficie esterna molto levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; rughe a scalpello; lineamenti modellati; molto profonda; struttura sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 298**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente e consistente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

il simbolo inciso all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore; l'autore sembra essersi ispirato ad alcune vecchie maschere di Sappada.

**Sigla:**

B G F (nel legno) K Luigi (a penna)

---

**Numero maschera: 299**

**Anno di produzione:** 1987

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21,5 x 16

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Piller Gabriele

**Anno nascita:** 1934

**Professione:** artigiano

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada

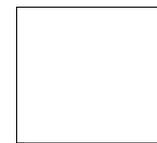
**Descrizione:**

volto femminile dall'espressione sorridente; bocca semiaperta che lascia scoperta la fila superiore dei denti, bianchi e regolari; labbra rosse; capelli scuri e mossi; occhi dalla linea allungata; fori totali, bordo interno sottolineato in bianco, bordi esterni sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile e arcuata; arcate sopraccigliari evidenti; guance paffute; colorito rosato più acceso sulle guance, sul mento e sul naso; visibili alcuni nodi del legno sia all'interno sia all'esterno; la vernice è un po' consumata al mento dove è comparsa una base bianca; si nota un pezzo di legno aggiunto per il mento; si nota patina d'uso all'interno; presenti due fori con gli elastici ai lati e un gancio di metallo sulla fronte.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; midollo del legno al mento non forato; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni di scalpello; zona delle guance e zona del mento spesse; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; denti intagliati nel blocco di legno; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 299**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente, consistente.

**Funzione:**

da donna

**Note:**

**Sigla:**

P. G. 1987 (nel legno) K Anna M. (a penna)

**Numero maschera: 300**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 19 x 16,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada

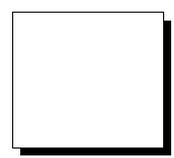
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; bocca semichiusa con le labbra di colore rosa violetto; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea sottile, la destra più inarcata dell'altra; naso dalla linea regolare; guance piene; colorito rosato chiaro con le guance e la punta del mento più scuri; molto visibili le venature del legno all'interno; si notano tracce di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura molto stretta per la bocca; superficie interna con tracce di scalpello; zona della bocca e del mento scavata con cura "a invito"; c'è quasi un "ponte" di legno tra lo scavo per il naso e quello per la bocca; zona del mento e zona delle guance spesse; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso e leggermente incavato; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 300**

**Pittore:** prob. Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente, un po' lucida; prob. colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

in questa maschera l'autore ha preferito non levigare completamente la superficie esterna e lasciare che si vedano i segni della lavorazione a scalpello; è una delle cinque maschere femminili simili tra loro realizzate dallo stesso autore (cfr. 81, 181, 269, 313).

**Sigla:**

P. F. 1991 (nel legno) IIII (nel legno) K. Anna M. (a penna)

---

**Numero maschera: 301**

**Anno di produzione:** 1988

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 19,5 x 16

**Sezione tipo:** A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

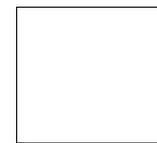
**Descrizione:**

volto virile con folti baffi scuri; bocca semiaperta; labbra non pitturate; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga nera; sopracciglia scure; naso un po' grosso; zigomi marcati; mento pronunciato; colorito rosato scuro; si nota all'interno qualche piccola stuccatura con segatura attorno agli occhi; visibile una fessura del legno sul bordo del mento a destra; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con una fettuccia.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno della lavorazione; zona della bocca scavata "a invito"; bordo del mento spesso e leggermente incavato; bordi laterali sottili; naso scavato; scavata con cura; superficie esterna levigata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; base del mento quadrata; lineamenti modellati; molto profonda; struttura nel complesso sottile; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 301**

**Pittore:**

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:**

F. E. 88 (nel legno)

**Numero maschera: 302**

**Anno di produzione:** tra 1987 e 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 15

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Tach Paolo

**Anno nascita:** 1942

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

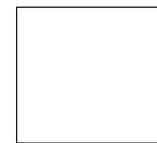
**Descrizione:**

viso lungo con gli occhi piccoli dalla linea allungata; fori oculari totali, bordi sottolineati all'interno da una riga rossa, all'esterno da una spessa riga bianca contornata da una riga nera; sopracciglia e capelli neri; alcune rughe sulla fronte; bocca molto piccola semiaperta con le labbra rosse; naso piccolo dalla linea tozza; guance paffute; un neo sulla guancia sinistra; mento sporgente; colorito chiaro con le guance poco più scure; si nota la vernice screpolata in più punti dove compare la base sottostante; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presente un foro per il naso; apertura a fessura piccola per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona delle guance e zona del mento spesse; naso poco scavato; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; fori per gli occhi non in linea; superficie esterna levigata; rughe a scalpello; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; linea dei capelli solo pitturata; neo solo pitturato; lineamenti nel complesso modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 302**

**Pittore:**

Tach Paolo

**Pittura:**

tinta coprente, consistente; passata su una base chiara.

**Funzione:**

è stata usata per la mascherata del "No Club".

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 303

**Anno di produzione:** tra 1987 e 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 28,5 x 19,5

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Tach Paolo

**Anno nascita:** 1942

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

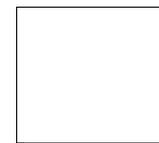
**Descrizione:**

volto dai lineamenti caricaturali; bocca piccola, semiaperta con gli angoli delle labbra rosse leggermente all'insù; occhi dalla linea allungata; fori all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia nere molto folte e sporgenti, unite tra loro; capelli neri; alcune rughe sulla fronte; guance paffute evidenziate dal colore; mento grosso; naso piccolo; colorito chiaro con le guance e il mento rossi; la superficie interna è stata verniciata con una vernice trasparente lucida; non si nota patina d'uso proprio per la presenza di questa vernice; presenti tre fori con gli elastici di cui i due laterali sono molto in alto.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presente un solo foro per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con tracce della lavorazione; zona del mento molto spessa; naso poco scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; zona delle guance spessa; superficie esterna levigata; capelli solo pitturati; sopracciglia a scalpello e pitturate; rughe a scalpello; lineamenti nel complesso modellati; molto profonda; struttura molto robusta; pesante; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 303**

**Pittore:** Tach Paolo

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente e lucida.

**Funzione:**

è stata usata per mascherarsi da matrioska in occasione del "No Club".

**Note:**

è una maschera molto grande, pesante e robusta.

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 304

**Anno di produzione:** tra 1987 e 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 28,5 x 19

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Tach Paolo

**Anno nascita:** 1942

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

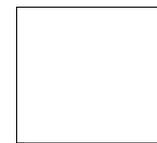
**Descrizione:**

volto virile con baffetti neri all'insù; bocca semiaperta con le labbra di colore rosso vivo; occhi ravvicinati; fori oculari all'iride, bordo sottolineato da una riga rossa, scarsa sclerotica bianca, bordo esterno sottolineato da una riga nera; folte sopracciglia scure unite tra loro; capelli neri sulla fronte e di lato; mento grosso; naso piccolo e un po' schiacciato; linea del viso allungata; fronte stretta; colorito chiaro con le guance poco più scure; si nota una fessura del legno sul lato sinistro in basso che è stata riparata all'esterno con un punto metallico; la vernice è scrostata in qualche punto; alla base del mento all'interno sono stati iniziati alcuni fori che non sono stati completati; l'interno è stato pitturato con vernice trasparente lucida; non si nota patina per la presenza di questa vernice; presenti tre fori con gli elastici di cui i due laterali sono piuttosto in alto.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presente un foro per il naso; piccola apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona del mento spessa; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; naso poco scavato; superficie esterna levigata; capelli accennati a scalpello e pitturati; sopracciglia modellate a scalpello e pitturate; baffetti appena modellati a scalpello e pitturati; lineamenti accennati; guance non modellate; base del mento squadrata; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 304**

**Pittore:**

Tach Paolo

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente e lucida.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata per la mascherata del "No Club".

**Note:**

è una maschera molto grande

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 305

**Anno di produzione:** tra 1987 e 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24,5 x 19

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Tach Paolo

**Anno nascita:** 1942

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con sottili baffetti neri; bocca piccola semiaperta con le labbra di colore rosso vivo; fori oculari all'iride con il bordo sottolineato da una riga rossa, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga nera; sopracciglia nere; capelli neri sulla fronte e di lato; naso piccolo un po' schiacciato; linea del mento squadrata; colorito chiaro uniforme; la superficie interna è stata trattata con una vernice trasparente lucida; non si nota patina d'uso per la presenza di questa vernice all'interno; presenti tre fori senza elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali sottili; bordo del mento molto spesso; naso poco scavato; superficie esterna levigata anche per la vernice molto consistente; capelli a scalpello e pitturati; sopracciglia appena modellate a scalpello e pitturate con sottilissime righine chiare per dare l'effetto dei singoli peli; baffi accennati a scalpello e pitturati come le sopracciglia; lineamenti accennati; guance non modellate; base del mento un po' schiacciata; molto profonda; struttura robusta; linea nel complesso avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 305**

**Pittore:**

Tach Paolo

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente e lucida.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata per le Mascherate del "No Club".

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 306

**Anno di produzione:** tra 1987 e 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 25 x 19

**Sezione tipo:** C

**Autore:** Tach Paolo

**Anno nascita:** 1942

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

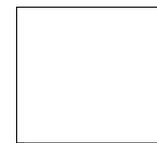
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri all'ingiù; bocca semiaperta con le labbra di colore rosso vivo; occhi dalla linea allungata; fori piccoli all'iride, ampia sclerotica bianca, bordi sottolineati da una riga marrone; sopracciglia scure con gli angoli esterni rivolti verso l'alto; naso dalla linea tozza; mento grosso; sottile linea dei capelli scuri sulla fronte e ai lati; colorito chiaro con le guance e il naso poco più scuri; la superficie interna è stata pitturata con una vernice trasparente lucida e la zona del mento con la vernice coprente; si nota una fessura alla base del mento; la patina d'uso non si nota per la presenza della vernice all'interno; presenti tre fori con gli elastici di cui i due laterali piuttosto in alto.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura a fessura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; zona delle guance e del mento robusta; naso poco scavato; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; linea dei capelli appena accennata a scalpello e pitturata; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi modellati a scalpello e pitturati; lineamenti accennati; guance non modellate; base del mento squadrata; struttura robusta; pesante; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 306**

**Pittore:**

Tach Paolo

**Pittura:**

tinta coprente, consistente e lucida.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata per la Mascherata del "No Club".

**Note:**

è una maschera grande e pesante

**Sigla:**

---

**Numero maschera:** 307

**Anno di produzione:** tra il 1987 e il 1993

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Tach Paolo

**Anno nascita:** 1942

**Professione:**

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto virile con grandi baffi scuri all'ingù; bocca piccola semiaperta; visibili sotto i baffi entrambe le labbra rosse; occhi molto piccoli dalla linea allungata; fori totali, bordi sottolineati da una riga rossa; ciglia scure; sopracciglia scure e folte; arcate sopraccigliari sporgenti; fronte stretta; naso dalla linea tozza; mento appuntito; colorito chiaro con le guance poco più rosate; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; mancano i fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi molto smussati ma i lati sono spessi; zona del mento e zona delle guance robuste; bordo del mento irregolare; naso poco scavato; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; linea delle ciglia pitturata; lineamenti nel complesso modellati; struttura robusta; linea squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera:** 307

**Pittore:** Tach Paolo

**Pittura:**

tinta coprente, semilucida.

**Funzione:**

da uomo; è stata usata per la Mascherata del "No Club".

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 308**

**Anno di produzione:** ca. metà anni '60

**Materiale:** ontano

**Misure (H x L)** 20,5 x 15

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Giulio

**Anno nascita:** 1931

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Granvilla

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Granvilla

**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti eleganti; fori oculari totali; lunghe ciglia scure; ombreggiatura azzurra attorno agli occhi; sopracciglia scure e sottili; bocca chiusa con le labbra rosse ben delineate; naso regolare; guance evidenti; mento un po' robusto con la fossetta; colorito molto chiaro con le guance appena più rosate; si nota qualche piccola screpolatura nella vernice; visibile un foro sul lato destro del naso; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con spaghi ed elastico.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; manca l'apertura per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione; bordi laterali molto sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia appena accennate a scalpello e pitturate; linea delle ciglia pitturata; lineamenti modellati con cura; labbra ben modellate; base del mento squadrata; struttura nel complesso robusta; leggera; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**  


**Numero maschera: 308**

**Pittore:** Solero Ruggero

**Pittura:**

tinta coprente, molto consistente.

**Funzione:**

da donna; è adatta soprattutto per le Mascherate "dei signori".

**Note:**

la maschera è data in prestito; è stata ritratta nei quadri della pittrice Olga Riva Piller.

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 309**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 21 x 18,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg, Fontana

**Località di provenienza:** Sappada

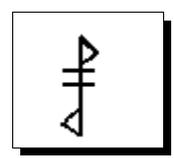
**Descrizione:**

volto virile con folti e lunghi baffi scuri che arrivano fino al bordo laterale; bocca semiaperta con le labbra di colore rosso visibili sotto i baffi; fori oculari all'iride, ampia sclerotica bianca, bordo superiore sottolineato da una spessa riga marrone, quello inferiore da una riga più sottile; sopracciglia scure, leggermente aggrottate; naso importante; zigomi marcati; colorito chiaro con le guance più rosate; visibile qualche imperfezione del legno sulla superficie esterna; si nota patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna con segni di scalpello; naso scavato; c'è quasi un "ponte" tra lo scavo per il naso e quello per la bocca; bordi laterali e del mento spessi; scavata con cura; superficie esterna con qualche segno della lavorazione a scalpello visibile; sopracciglia accennate a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; molto profonda; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 309**

**Pittore:** prob. Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente

**Funzione:**

da uomo

**Note:**

il simbolo all'interno della maschera è quello della famiglia dell'autore.

**Sigla:**

P. S. F. 1995 (nel legno)

---

**Numero maschera: 310**

**Anno di produzione:** ca. 1995

**Materiale:** cirmolo o weymouth

**Misure (H x L)** 23,5 x 15,5

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, Borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

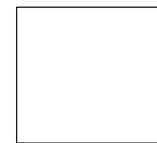
**Descrizione:**

volto virile con baffi folti e sporgenti; bocca aperta, visibile sotto i baffi il labbro inferiore di colore rosso; fori oculari totali tondi; sopracciglia molto folte; arcate sopraccigliari sporgenti e basse sugli occhi; alcune rughe ai lati degli occhi; mento robusto; fronte stretta; colorito scuro con le guance rosate; si nota patina d'uso all'interno nella zona della fronte; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura larga per la bocca; superficie interna con segni della lavorazione nella zona del mento; naso scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; zona del mento spessa; superficie esterna con segni della lavorazione a scalpello visibili; sopracciglia e baffi modellati a scalpello e colorati con mordente; lineamenti modellati; poco profonda; struttura robusta; linea quadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 310**

**Pittore:** prob. Solero Pierfrancesco

**Pittura:**

tinta non coprente, si vedono le venature del legno; base con mordente; guance e labbra con colori acquerellati e poi fissati a cera.

**Funzione:**

da uomo; è considerata adatta per le mascherate "dei contadini".

**Note:**

**Sigla:**

**Numero maschera: 311**

**Anno di produzione:** 1995

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20,5 x 15,2

**Sezione tipo:** B

**Autore:** Solero Pierfrancesco

**Anno nascita:** 1961

**Professione:** commerciante

**Località di produzione:** Sappada, borg. Hoffe

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

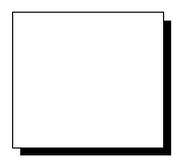
**Descrizione:**

volto virile con baffi scuri che arrivano quasi al bordo laterale; bocca aperta con il labbro inferiore di colore rosso vivo visibile sotto i baffi; fori oculari ampi all'iride, sclerotica bianca, tre sottili rughe ai lati degli occhi; sopracciglia scure molto folte; naso regolare; mento un po' sporgente; colorito chiaro; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca; superficie interna levigata con qualche segno di scalpello; zona della bocca e del mento molto scavata; naso scavato; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; superficie esterna levigata; sopracciglia a scalpello e pitturate; baffi a scalpello e pitturati; sottili rughe a scalpello; lineamenti modellati; struttura robusta; linea nel complesso squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 311**

**Pittore:** Porcu Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da Rollat; per bambino.

**Note:**

**Sigla:**

---

**Numero maschera: 312**

**Anno di produzione:** 1996

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 24 x 17

**Sezione tipo:** B/A

**Autore:** Fauner Enrico

**Anno nascita:** 1960

**Professione:** guardia di Finanza

**Località di produzione:** Sappada, borg. Lerpa

**Località di provenienza:** Sappada, borg. Bach

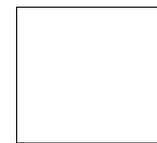
**Descrizione:**

volto virile di anziano; folti baffi grigi all'ingiù che incorniciano la bocca; bocca semiaperta ben visibile sotto i baffi con gli angoli delle labbra all'ingiù; labbra rosse; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, i bordi sono sottolineati da una ombreggiatura di colore grigiastro; sopracciglia grigie molto folte e aggrottate; naso grosso; zigomi marcati; mento sporgente; sguardo un po' severo; colorito chiaro uniforme; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da due pezzi di legno incollati; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura; superficie interna levigata con alcune tracce della lavorazione; zona della bocca e del mento scavata "a invito"; zona delle guance e zona del mento spesse; bordi laterali sottili; bordo del mento spesso; scavata con cura; superficie esterna levigata; sopracciglia e baffi modellati a scalpello e pitturati; lineamenti modellati; occhi modellati; pesante; struttura robusta; linea piuttosto squadrata.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 312**

**Pittore:** Porcu Francesco

**Pittura:**

tinta coprente; colori a olio.

**Funzione:**

da uomo; è considerata dal proprietario adatta per il Rollat.

**Note:**

**Sigla:** F. E. 96 (nel legno)

---

**Numero maschera: 313**

**Anno di produzione:** 1991

**Materiale:** cirmolo

**Misure (H x L)** 20,5 x 16

**Sezione tipo:** C/B

**Autore:** Puicher Soravia Fabrizio

**Anno nascita:** 1957

**Professione:** falegname

**Località di produzione:** Sappada, borg. Fontana

**Località di provenienza:** Sappada

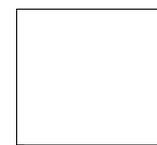
**Descrizione:**

volto femminile dai lineamenti regolari; bocca semichiusa con le labbra di colore rosa violetto; fori oculari all'iride, sclerotica bianca, bordi sottolineati da una spessa riga marrone; sopracciglia scure dalla linea molto sottile; naso regolare; guance piene; colorito rosato più intenso sulle guance e sul mento; all'esterno si notano alcune imperfezioni della superficie del legno; ben visibili all'interno i cerchi del legno; si nota un po' di patina d'uso all'interno; presenti tre fori con gli elastici.

**Produzione - metodi:**

ricavata da un pezzo unico di legno; presenti fori per il naso; apertura per la bocca a fessura molto stretta; superficie interna levigata; zona della bocca e del naso scavata "a invito"; c'è quasi un "ponte" di legno tra lo scavo per il naso e quello per la bocca; zona delle guance spessa; bordi laterali poco sottili; bordo del mento spesso e un po' incavato; scavata con cura; superficie esterna con segni evidenti della lavorazione a scalpello; sopracciglia solo pitturate; lineamenti modellati; struttura robusta; linea avvolgente.

**Produzione - simbolo:**



**Numero maschera: 313**

**Pittore:** prob. Puicher Soravia Luigi

**Pittura:**

tinta coprente; prob. colori acrilici.

**Funzione:**

da donna; adatta per tutte le mascherate.

**Note:**

l'autore ha preferito non levigare completamente la superficie esterna e lasciare che si vedano i fitti segni dello scalpello; in tal modo la superficie della maschera risulta sfaccettata; è una delle cinque maschere femminili simili tra loro realizzate dallo stesso autore (cfr. 81, 181, 269, 300).

**Sigla:**

III 1991 P F (nel legno)

---